

TALLERES DE GRAFOLOGIA EXPERIMENTAL

Investigación grafológica sobre la línea



Trabajo dirigido por César Reglero y la colaboración del equipo de Psicotrex

OBJETIVO

El presente trabajo proyectado a partir del trazado de una línea realizada de manera intuitiva por personas sin conocimientos previos de grafología tiene como finalidad servir de base para explicar determinadas hipótesis relacionadas con diferentes aspectos de la personalidad basados en parámetros grafométricos.

La línea como elemento de gran carga expresiva

Ante todo debemos recordar que la mayoría de las letras del alfabetos se materializan con una sola línea.

En general la línea es el elemento básico del grafismo que puede representar desde la forma básica más sencilla hasta la forma más compleja.

Desde el punto de vista grafométrico las principales propiedades representativas de la línea son:

- Expresividad
- Dinamismo
- Movimiento
- Acción
- Tensión

Estas formas de expresión se manifiesta a través del

- Grosor
- Longitud
- Orientación
- Posición
- Forma

En general, la línea recta y horizontal ante todo representa estabilidad, equilibrio, calma.

La línea recta vertical representa el equilibrio frágil si la dirección es ascendente, y por el contrario si la dirección es descendente representará la pérdida de estabilidad

La línea inclinada expresa tensión y desequilibrio

La línea quebrada es también un elemento de tensión que va desde el oposicionismo constructivo hasta la agresividad alevosa o la terquedad manifiesta

La línea curva es un elemento de suavidad, de adaptación al medio, de dinamismo y fluidez.



Centros en los que se han desarrollado los talleres experimentales

Se han realizado los siguientes talleres

- Seminario Internacional de Pintura Creativa en Vernazza (Italia) / 12 participantes / 2007

- Taller de Grafología. Arte y Creatividad en EL Centro Cultural de Can Ratés en Cunit / Tarragona / 13 personas / 2007
 - Taller de Grafología, Arte y Creatividad en el Centro de Artistas y Artesanos de El Vendrell / Tarragona/ 16 personas / 2007
 - Curso de Grafología en la CEPTA de Reus / 14 personas / 2008
 - Taller de Grafología Experimental en la Biblioteca de Roda de Bará / Tarragona / 15 personas. / 2008
 - Curso en la Universidad de Verano URV / Salou / Tarragona / 15 personas / 2008
 - 8º Simposium de Arte Contemporáneo S.I.V.E.R.A (Verbania-Italia) / 14 personas / 2008
 - Curso de grafología en la CEPTA de Tarragona / 12 personas/ 2008
 - Curso sobre el estrés laboral en el INSS de Tarragona / 10 personas / 2008
- Total 124 personas



PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

FRANJA DE EDAD MEDIA

25 a 45 años

SEXO

63% HOMBRES
37% MUJERES

NIVEL CULTURAL

Medio Alto

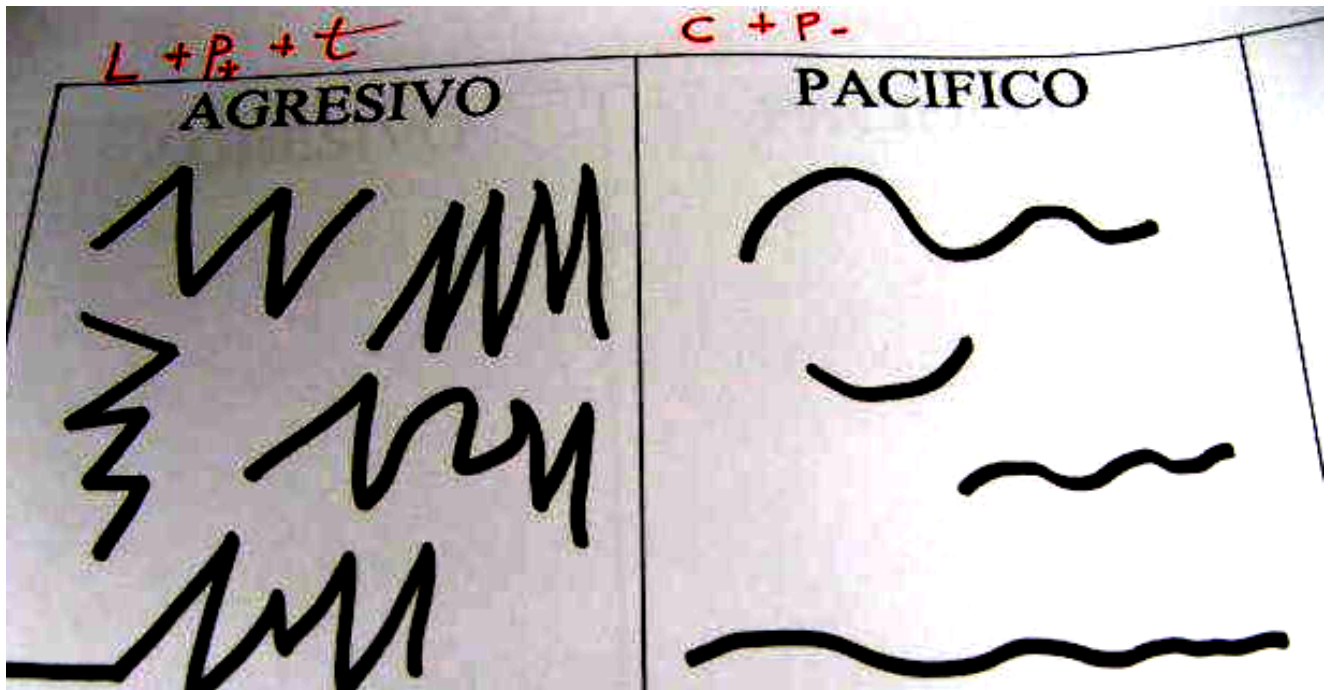
INSTRUCCIONES

Tanto en los talleres como en los cursos de grafología creativa el ejercicio se realiza al comienzo de los mismos con el fin de que no estén condicionados por los conocimientos adquiridos, ya que el objetivo es que realicen las consignas que se les solicita de manera intuitiva y obedeciendo exclusivamente al impulso de los sentimientos que les evoca el concepto.

Se les pide que para expresar gráficamente las consignas deben hacerlo de un solo trazo. es decir, sin levantar el útil del papel.

También se les explica que el rasgo a interpretar debe hacer referencia a una característica de la personalidad específica.

LOS RASGOS A EXPRESAR ESTAN RELACIONADOS CON LA BIPOLARIDAD



LA PERSONA AGRESIVA-PACIFICA
LA PERSONA ALEGRE-DEPRESIVA
CON EL EQUILIBRIO MENTAL-TRASTORNO MENTAL

De manera complementaria solicitamos que el rasgo a expresar se relaciones con

LA PERSONA AMABLE

LA PERSONA EUFORICA

Se trataba de especificar características de las personalidades suficientemente claras y precisas como para que despertaran en ellos una representación mental rápida y espontánea. De tal manera que fuese fácil para ellos la expresión gráfica.

Para facilitar esta tarea recurrimos también a pedirles la representación simultánea de rasgos de personalidad opuestos, con el fin de que comprendieran mejor el rasgo de personalidad o característica solicitada

Una vez finalizado el ejercicio analizamos con ellos una posible interpretación de sus grafismos y aclaramos aspectos tales como el inicio y final de algunas líneas o aquellos aspectos que ellos habían querido destacar con sus rasgos.

FACTORES GRAFOLOGICOS A MEDIR

Consideraremos aspectos relacionados con

- La forma
- La dimensión
- La presión
- La velocidad
- El espacio

SECUENCIA DEL ANALISIS

- Análisis del aspecto concreto
- Hipótesis de trabajo
- Algunas peculiaridades del aspecto
- Análisis comparativo del binomio
- Anexos

BINOMIO

- Amabilidad
- Agresividad

DESARROLLO GENERAL

TALLERES DE GRAFOLOGIA EXPERIMENTAL **Investigación grafológica sobre la línea**

CENTROS EN LOS QUE SE HAN DESARROLLADO LOS TALLERES EXPERIMENTALES

Se han realizado los siguientes talleres

- Seminario Internacional de Pintura Creativa en Vernazza (Italia) / 12 participantes / 2007
- Taller de Grafología. Arte y Creatividad en EL Centro Cultural de Can Ratés en Cunit / Tarragona / 13 personas / 2007
- Taller de Grafología, Arte y Creatividad en el Centro de Artistas y Artesanos de El Vendrell / Tarragona/ 16 personas / 2007
- Curso de Grafología en la CEPTA de Reus / 14 personas / 2008
- Taller de Grafología Experimental en la Biblioteca de Roda de Bará / Tarragona / 15 personas. / 2008
- Curso en la Universidad de Verano URV / Salou / Tarragona / 15 personas
- 8º Simposium de Arte Contemporáneo S.I.V.E.R.A (Verbania-Italia) / 14 personas

Total 102 personas

PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

FRANJA DE EDAD MEDIA

25 a 45 años

SEXO

63% HOMBRES

37% MUJERES

NIVEL CULTURAL

Medio Alto

CONOCIMIENTOS DE GRAFOLOGIA

Ninguno o rudimentario

INSTRUCCIONES

Tanto en los talleres como en los cursos de grafología creativa el ejercicio se realiza al comienzo de los mismos con el fin de que no estén condicionados por los conocimientos adquiridos, ya que el objetivo es que realicen las consignas que se les solicita de manera intuitiva y obedeciendo exclusivamente a su tendencia natural y al impulso de los sentimientos que les evoca el concepto.

Se les pide que para expresar gráficamente las consignas deben hacerlo de un solo trazo. Es decir, sin levantar el útil del papel.

También se explica que el rasgo a interpretar debe hacer referencia a una característica de la personalidad específica.

MATERIAL

A cada alumno se les da una hoja tamaño D-3 con diferentes recuadros distribuidos de forma pareada, donde cada pareja de recuadros representa características opuestas de la personalidad.

El útil normal es el lápiz con el fin de que puedan modular la presión con mayor facilidad.

LOS RASGOS A EXPRESAR SE RELACIONAN CON LA PERSONA

AGRESIVA-PACIFICA
EUFORICA-DEPRESIVA
EQUILIBRIO MENTAL-TRASTORNO MENTAL

Se trataba de especificar características de las personalidades suficientemente claras y precisas como para que despertaran en ellos una representación mental rápida y espontánea. De tal manera que fuese fácil para ellos la representación gráfica.

Para facilitar esta tarea recurrimos también a pedirles la representación simultánea de rasgos de personalidad opuestos, con el fin de que comprendieran mejor el objetivo que se les pedía.

Una vez finalizado el ejercicio analizamos con ellos una posible interpretación de sus grafismos y aclaramos aspectos tales como el inicio y final de las espirales o aquellos aspectos que ellos habían querido destacar con sus rasgos.

FACTORES GRAFOLOGICOS A MEDIR

Consideraremos aspectos relacionados con

La forma
La dimensión
La presión
La velocidad
El espacio

SECUENCIA DEL ANALISIS

Análisis del aspecto concreto
Hipótesis de trabajo
Algunas peculiaridades del aspecto
Análisis comparativo del binomio

Anexos

BINOMIO

Amabilidad
Agresividad

PERSONA PACIFICA

Hipótesis de trabajo

A la persona amable nos la solemos imaginar acompañada de algunas virtudes tales como buenos modales, respetuosa, diplomática, etc. Además entendíamos que es un valor más formal que profundo. Es decir, que se trata de un rasgo de la personalidad en el que se cuidan las formas especialmente.

Teniendo en cuenta los aspectos señalados teníamos interés en comprobar si destacarían dos elementos

A/ El movimiento curvilíneo
B/ El movimiento bucleado y ondulado

RESULTADO DEL ESTUDIO

Como era previsible el predominio de las formas curvas fue muy amplio (78%) sin embargo hay que señalar que el 55% de este porcentaje fueron formas onduladas y enroscadas con algunos finales filiformes; manteniendo casi siempre la horizontalidad.

La velocidad fue fluida pero no excesiva, la presión firme, tendente a ligera.

En definitiva, y desde el punto de vista del análisis grafológico, se interpretó la amabilidad en la dirección señalada en la hipótesis de trabajo. Es decir, como un comportamiento formal educado, respetuoso, atento y considerado hacia los demás, sin que ello implique necesariamente una nobleza de fondo o un corazón generoso. Esta afirmación se confirma con algunas representaciones angulosas y otras regresivas

PERSONA AGRESIVA

Hipótesis de trabajo

El carácter agresivo puede tener muchas variantes, desde la agresividad contenida hasta aquella que se manifiesta de manera explícita pasando por aquella que se dirige hacia sí mismo o la que se sirve del humor corrosivo para manifestarse- En cualquier caso debemos considerar elementos tales como los de oposición sistemática, el autoritarismo o el despotismo, hasta llegar al sadismo o la violencia extrema.

Teniendo en cuenta los aspectos anteriormente señalados queríamos comprobar los siguientes elementos

A/ El predominio del movimiento anguloso

- B/ La aparición de movimientos lanzados y acerados
- C/ Los movimientos que abarcan grandes espacios

RESULTADO DEL ESTUDIO

Como era previsible, las angulosidades fue el componente básico con el que expresaron este rasgo caracterológico, y aunque este no fue en todos los casos tajante, representando en consonancia con lo establecido en la hipótesis de trabajo, el gran abanico de supuestos que se pueden asociar con este rasgo.

Desde la angulosidad suave hasta la angulosidad en forma de diente de sierra, toda una diversidad de gestos gráficos como los enmarañamientos puntiagudos en todos los sentidos (horizontal, vertical). En los pocos casos en que apareció alguna curva esta surgió en una maraña lisa y complicada.

La dimensión de las formas fueron bastante amplias tratando de abarcar el máximo de espacio posible, inclusive buscando la diagonal de la hoja con el fin de abarcar el máximo de extensión, y, en consecuencia, los lanzamientos fueron generalizados.

La velocidad fue tendente a rápida y la presión bastante fuerte.

Quizás la prueba más evidente de las connotaciones que el concepto “agresividad” despertaba entre los participantes, sea el hecho de que varios de ellos se saltaron la norma de realizar el ejercicio con un solo trazo, y sintieron la necesidad de entrecruzar las líneas con rasgos violentos, o para dibujar una flecha.

PERSONA EUFORICA

Hipótesis de trabajo

Asociamos la alegría con un estado de ánimo que implica positivismo, energía, dinamismo, humor, etc.

En función de estos rasgos, queríamos comprobar

- A/ El movimiento curvilíneo
- B/ El movimiento ascendente
- C/ El movimiento progresivo y versátil

RESULTADO DEL ESTUDIO

La curva ha sido el elemento predominante en un 86% y esta se ha representado en las más diversas formas pero ha destacado especialmente el movimiento ascendente en forma bucleada o serpentina. En los pocos casos en que la curva no se ha manifestado claramente, esta ha tomado la forma mixta.

En cuanto al movimiento predomina la velocidad fluida, pero sin llegar a ser precipitado por cuanto los movimientos bucleados o en espiral retienen el gesto. La presión es enérgica sin llegar a ser fuerte.

Desde el punto de vista de la interpretación psicológica conviene destacar que las diversas expresiones gráficas se corresponden con las hipótesis iniciales y sus correlaciones grafológicas son evidentes, no sólo porque la curva es el elemento predominante sino también por los gestos ascendentes que, sin ser exagerados, nos indican el positivismo y la energía.

También es interesante destacar la diversidad de gestos que nos indican que la alegría se puede interpretar de muy diversas maneras, pero con algunos factores comunes como los señalados y otros que se manifiestan en algunas láminas y que hacen referencia al carácter burbujeante, divertido y travieso que a veces se esconde tras una persona alegre.

PERSONA DEPRESIVA

Hipótesis de trabajo

La depresión es un estado de ánimo que invade a la persona de una manera total, restándole energía y motivación hasta el punto de que puede bloquearle por completo y, en consecuencia, inutilizándole para la vida cotidiana. Dado que puede ser un estado permanente o estable, nosotros especificamos como consigna que debían tratar de expresar con el gesto gráfico “a la persona de carácter depresivo”

En función de ello, tratamos de comprobar

A/ El predominio de la línea descendente

B/ La presión floja

C/ El menor uso del espacio

RESULTADO DEL ESTUDIO

A pesar de que la caída de la línea ha sido un elemento habitual en la forma de expresión de este estado de ánimo (44%), sin embargo la mayoría de los participantes han entendido que la depresión es un estado muy variable que en pocas ocasiones se da de manera habitual y, por el contrario, suele tener una frecuencia de estados alternos. Entendemos que es por ello que el hecho de que un 24% de los gráficos se expresaran en forma de subidas y bajadas, nos confirman en esta idea.

La dimensión pequeña es un elemento que se puede valorar en comparación con otros rasgos, pero no ha sido un elemento suficientemente significativo; por el contrario, sí lo ha sido la presión floja y en algunos casos temblorosa.

Otros dos elementos destacan a pesar de ser bajos sus porcentajes. La forma en espiral se da en un 11%, y lo podemos interpretar como una forma de representar la depresión

como un estado de ánimo en el que el sujeto se va encerrando en sí mismo sin ser capaz de salir de este laberinto; en otros casos, el laberinto en espiral se da de dentro a fuera y nosotros lo entendemos como un resurgir a la vida a partir de la depresión.

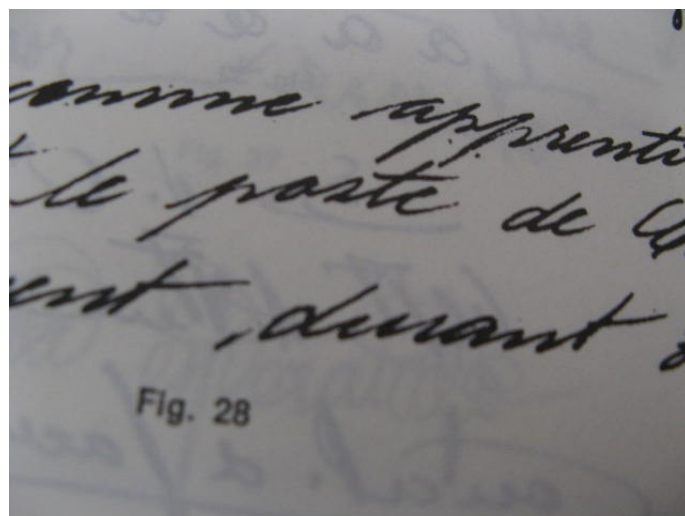
PERSONA EQUILIBRADA

PERSONA CON TRASTORNO MENTAL

PARTE II

TALLERES DE GRAFOLOGIA EXPERIMENTAL Investigación grafológica sobre la línea

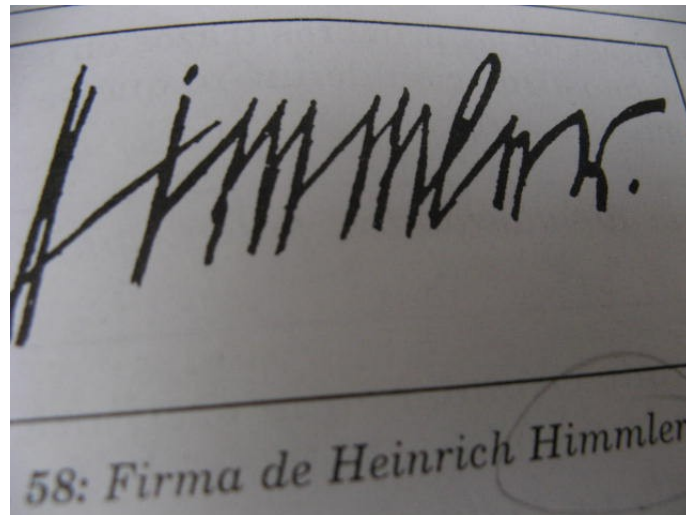
TALLER EXPERIMENTAL DE GRAFOLOGIA SOBRE LA LINEA: LA **PERSONA AGRESIVA**



Do. d. ()
WTT + WTT
outab. d. Jacudg

que pueda repetir sin que
las similitudes, los malos
seminarios, etc. de
admitiré que son p
Escritura de "maltratados"

que regrese a casa de mi vieja
Hau una penana que la gusta
me solto y me tiene controlado
con un aparato en el pie, con
esto me dan la cama. Quiero
que vengas a casa así hacen
mejor algo.
Te espero
Shane



Trabajo desarrollado dirigido por César Reglero con la colaboración del equipo de Psicotrex

REFERENTES ESTADÍSTICOS MÁS RELEVANTES

En el 87% de las muestras el ángulo aparece como un elemento esencial. En un 6% se presenta de manera mixta, es decir, el ángulo combinado con la curva; y sólo el 7% de las muestras no están relacionados con la angulosidad, presentando figuras de índole diversa

CARACTERÍSTICAS DEL ELEMENTO NO ANGULOSO

Dentro de ese 7% en el que el ángulo no es elemento esencial y lo es la curva, existen formas que conviene analizar por cuanto nos aportan datos relevantes sobre los diferentes aspectos con que puede ser contemplado el fenómeno de la agresividad. Por ejemplo las relacionadas con el laberinto interior que se desarrolla de manera específica en cada caso.

Entre ellas la espiral que se expande (f 19) o en forma de un proceso caótico o de confusión (f.18)

Las cuatro figuras que representan la agresividad en forma de altibajos anímicos suaves se representan en tres modalidades

Mod. A

Representada por la (f 25) que se resuelve en un proceso de tiempo breve

Mod. B

Proceso largo y muy intenso y está representado por la (f 21)

Mod C

El proceso es largo y se desarrolla con menos intensidad a medida que evoluciona (f 36)

Este 8% excepcional, por cuanto prescinde del ángulo como forma de expresión de la agresividad, nos indica que estas figuras pueden estar asociadas con otros elementos caracterológicos que no son exactamente componentes agresivos sino que hacen referencia a otros componentes como pueden ser un fuerte temperamento, la falta de diplomacia, el humor ácido, etc.

EL ELEMENTO ANGULOSO

Por lo tanto estamos tratando de un amplio abanico que va desde la agresividad en forma de diente de sierra (f 2) con un porcentaje del 7% hasta la agresividad que se manifiesta en un proceso in creciendo (f 7) con idéntico porcentaje.

Pero si consideramos este proceso en sus diferentes variantes el índice se eleva hasta el 20% / el abanico tiene dos grandes bloques:

A/ Agresividad no violenta (f 1) / Agresividad violenta (f 2)

B/ Agresividad que va en aumento (f 3) / Agresividad que va disminuyendo en intensidad (f 5)

A partir de aquí debemos destacar las figuras, 8, 9 y 18 que dan un porcentaje del 9 % y que representan la confusión y el caos mental asociados a la agresividad.

Por otro lado el hecho de emplear como elemento grafico la flecha, a pesar de la dificultad que implica el ser realizada en un solo trazo, nos refuerza en la idea del ángulo como indicador de agresividad ver figuras 26, 32 y 38. Para nosotros la flecha es un indicador que por su elaborada ejecución la representación de la expresión de una actitud agresiva consciente y premeditada.

Hay un aspecto que también ha sido indicado como generador de agresividad y que podría ser identificado con el factor agresivo dentro de un proceso depresivo (f 7, f 14, f 17, f 24) y que esta representado en un porcentaje del 14%

También debemos señalar el proceso de autoagresividad y que viene indicado por las figuras donde los movimientos violentos se dirigen con la misma intensidad hacia el exterior y hacia el interior. F. 8, 9, 24, 32)

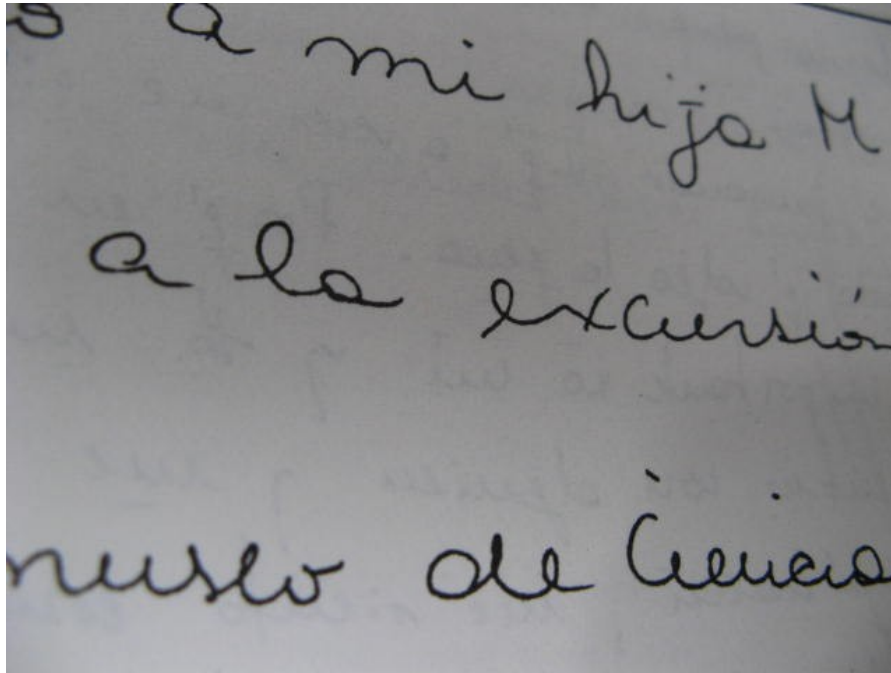
De todo esto se puede derivar que los participantes supieron distinguir entre el estado permanente y el pasajero, entre la intensidad fuerte y la intensidad de baja graduación. Inclusive fueron capaces de precisar la diferencia entre un estado ansioso con respuesta agresiva y un ataque de ira.

Todas estas precisiones tienen su correspondencia grafológica en los diferentes de la escritura, donde podemos encontrar desde escrituras mixtas donde se combina el angulo y la curva hasta escrituras angulosas en las que el ángulo se manifiesta de manera constante a lo largo de todo el escrito, pasando por la denominada escritura de “diente de sierra” donde la angulosidad es extrema.

Por otro lado encontramos las escrituras confusas donde el angulo se manifiesta de muy diversas formas. Desde aquellas que se manifiestan con aumento brusco de la presión, hasta las que tienen rasgos punitivos o los arranques explosivos manifestados en determinadas zonas del escrito.

PARTE III

TALLER EXPERIMENTAL DE GRASFOLOGIA SOBRE LA LINEA: LA PERSONA PACIFICA



Cuando se pide a los participante que expresen a través de una línea simbólica la representación de la persona pacífica, estos descartan completamente las formas angulosas y por el contrario el 76% optan por la línea curva. Pero no deja de sorprender que sea precisamente la línea horizontal (f 1) la que obtenga el mayor porcentaje (23%) lo que nos da la impresión de que a la persona pacífica se la asocia con un estado de paz interior y casi de quietud espiritual. Por lo tanto, es una especie de imagen zen la más representativa de la persona pacífica.

Además de esta primera interpretación, el hecho de que se eliminen completamente las formas angulosas reflejan a una persona propensa a limar asperezas y evitar las confrontaciones al mismo tiempo que trata de buscar acuerdos con sus semejantes. Pero conviene hacer algunas matizaciones con respecto a todo lo que estamos considerando hasta aquí porque figuras como (2, 3, 4 ,5, 6, 16, 17) indican que la línea horizontal puede dar paso a pequeñas oscilaciones que poco a poco van aumentando en intensidad y algunas de ellas se transforman en formas ascendentes. Desde una perspectiva grafológica, este factor refleja a una persona, además de pacífica, energética y positiva.

A partir de aquí ya se pueden recoger otras variantes complementarias e igualmente significativas; como la paz profunda representada por un recuadro en blanco (f 6) o la línea horizontal pequeña en el plano inferior de la (f 7) cuya representación evoca, sin duda, además de la quietud la discreción

Otros indicadores como las figuras 11, 14 y 15 nos señalan que se interpreta que con independencia de todo lo tratado hasta aquí, donde el pacifismo se asocia a un movimiento continuo y progresivo, estas figuras indican que el proceso puede ser algo más complejo y que su avance no es tan fluido.

Hasta aquí hemos trabajado con figuras de carácter simbólico y a partir de aquí debemos trabajar con otras figuras que ya han dejado esta categoría para pasar a ser figurativas, ya sea en forma circular como la (f 13b); el estado purificador de una nube en la (f 13c);

con forma de corazón (f 21); la sonrisa amplia (f 22) ; la cinta de moebius (f 23). Una figura muy llamativa es la 24 en la que se asocia el estado de paz con el periodo de gestación en el seno materno.

Pero salvo estas excepciones, ya que sólo se refieren al 6% de las representaciones, en general, además de la ausencia del ángulo, conviene destacar el movimiento progresivo que desde el aspecto grafológico debe interpretarse como personas de un comportamiento natural y fuera de artificios, que se adaptan bien a su medio y mantienen una comunicación franca. Es decir, el movimiento progresivo combinado con el movimiento esférico o de ausencias de ángulos, es la mejor combinación para crear en el entorno un ambiente propicio para la integración de ideas diversas.

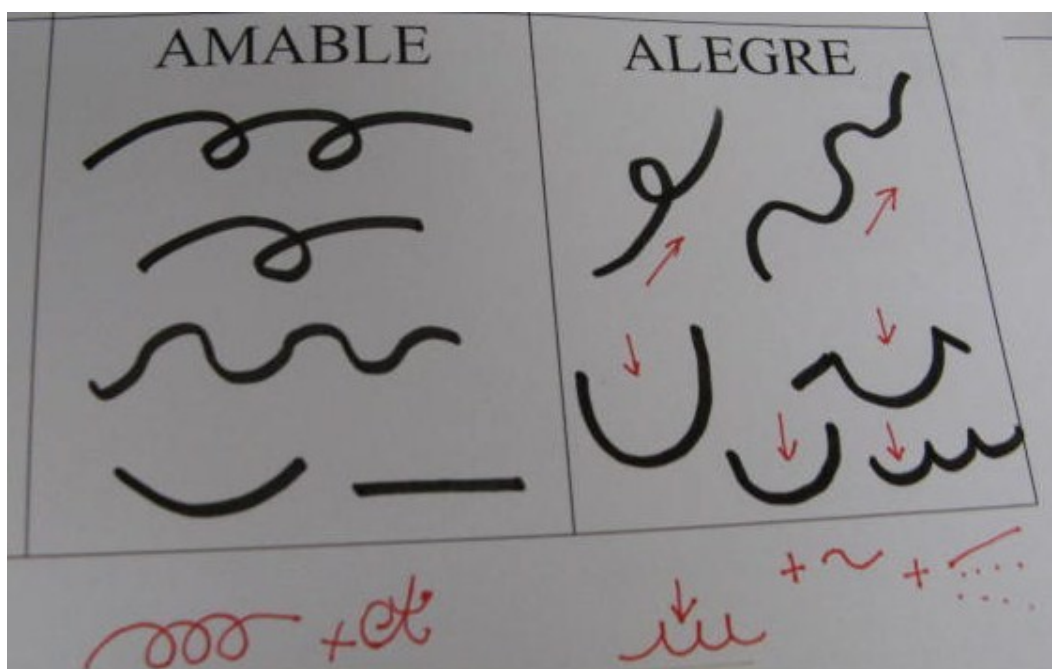
PARTE IV

TALLERES DE GRAFOLOGIA EXPERIMENTAL

Investigación grafológica sobre la línea

TALLER EXPERIMENTAL DE GRASFOLOGIA SOBRE LA LINEA:

LA **PERSONA ALEGRE**



La representación más genuina de la persona alegre es un rasgo realista por cuanto representa el gesto más característico de la alegría: la sonrisa.

El motivo de que se elija esta línea en forma de sonrisa está motivado por el hecho de que confluyen tres características en el rasgo:

A/ Es un gesto curvo / propio de una persona apacible y conciliadora

B/ es un gesto que acaba en ascenso / propio de persona optimista y positiva

C/ Evoca una realidad que facilita la asociación espontánea.

Este gesto se observa en las fig, 2, 3, 4, 5, 6, 15 / en ellas el gesto de base sufre diversas permutaciones que podrían evocar las diferentes fases que se pueden dar en un estado alegre: desde la sonrisa amplia, hasta la media sonrisa, pasando por

la sonrisa leve o el gesto irónico. En cualquier caso sigue predominando el gesto curvo y ascendente.

Hay otras tres figuras: 1b 14 15 1c 23

...que nos siguen entroncando con la realidad y que nos indican claramente hasta qué punto se tiene asociada la alegría con estas representaciones realistas.

En su conjunto, el plano aéreo de todas las figuras sería un plano dinámico y saltarín, en el que se observan también figuras bucleadas ascendentes.

Desde el punto de vista grafométrico todo esto nos sumerge en el campo de la persona chispeante, expresiva y envolvente en sus manifestaciones efusivas y contagiosas. (fig. 8, 9, 10, 11 12 13 34)

Una variante de línea ascendente y ondulante las tenemos en las figuras: 3, 16, 17, 18, 19, 20, 22.

Aquí se elimina el bucle, por lo tanto la equivalencia grafológica se traduce en una mayor naturalidad y espontaneidad en el comportamiento

Otros grafismos dignos de ser mencionados aunque sus porcentajes sean mínimos son las fig. 25 26 39 32 33 / aquí es el ángulo en ascenso el elemento que se ha elegido para representar la alegría por los participantes. Evidentemente el hecho de que esto sea así, y desde el punto de vista grafológico, se considera que la persona temperamental y de choque no es, por supuesto, incompatible con el estado alegre, pero al mismo tiempo el bajo porcentaje nos indica que no es precisamente el oposicionismo o la agresividad elementos que favorecan el estado de ánimo alegre, pero posiblemente se están valorando otras características de estas personas como pueden ser el dinamismo, la fuerza, la resistencia y la voluntad.

PARTE V

TALLERES DE GRAFOLOGIA EXPERIMENTAL **Investigación grafológica sobre la línea**

TALLER EXPERIMENTAL DE GRAFOLOGIA SOBRE LA LINEA: LA PERSONA DEPRESIVA

Sin duda de ningún tipo la línea descendente es la gran protagonista de este aspecto que representa a una persona sin motivación, Invasado por la tristeza y sin ánimo para afrontar el presente y encarar el futuro. Casi tres cuarta parte de las muestra se manifiestan en este sentido

Afinando un poco más y dentro de este amplio bloque, el gesto gráfico con un mayor porcentaje se lo lleva la línea descendente de inclinación suave (Fig. 1 y 2) entre ambos el porcentaje suma un 23% ; le sigue a continuación en relevancia las figura 3 y 4 que nos muestran el concepto que se tiene de la depresión como un proceso cíclico en el que se produce un movimiento de vaivén, un movimiento progresivo de subida y posterior descenso, o bien al contrario.

En cualquier caso la correlación grafológica de las figuras 1, 2, 3 y 4 las encontramos en aquellas escrituras que:

- La línea desciende a lo largo del renglón
- descienden las palabras dentro de la línea
- descienden las últimas letras dentro de la palabra
- se da una escritura escalonada en descenso
- hay un movimiento de subida o de bajada a lo largo de la línea (ya sea cóncavo o convexo)

NOTA: hay que observar muy atentamente el conjunto de la escritura por cuanto puede suceder que se mantenga la horizontalidad de los renglones y sin embargo el descenso solo sea apreciable en las últimas líneas.

Dentro de las variantes señaladas se puede observar algunas variaciones en las muestras presentadas, como en las figuras 6, 7, 7b, 15, 18 y 24. Son variantes que nos indican que la percepción que se tiene de un estado depresivo es muy amplia, con algunos elementos comunes y muchas particularidades diferenciadoras.

Pero conviene centrarse en las figuras 2, 7, 8, 13 y 21; por cuanto en la mayoría de estas representaciones se da un continuo descendente con caída final vertiginosa. La correlación más directa con este tipo de representación sería la reacción depresiva provocada por un acontecimiento traumático donde la relación causal es inmediata y muy potente. Estamos hablando de un acontecimiento que desestructura la personalidad.

En este marco de caída anímica repentina, una correlación grafológica vendría dada por la escritura en la que disminuye la presión, el rasgo se hace inseguro y la letra se empequeñece.

Como figura a considerar muy especialmente debemos señalar la 20, ya que muestra el rasgo roto y si tenemos en cuenta que la consigna dada era la de trazar la línea sin levantar el útil del papel se pone en evidencia simbólicamente el bloqueo total de la personalidad y la inmersión en un terreno patológico.

Conviene también considerar las figuras 28 y 29 en las que se observa un proceso larvado con un periodo de mantenimiento y una caída final.

En casi todas las tipologías la espiral viene a ser una especie de comodín y aquí no ha sido una excepción. Está representado en tres formas diferentes y aunque estas figuras no tienen una representación grafológica clara, si podemos hacer una valoración desde el punto de vista evolutivo.

PARTE VI

TALLERES DE GRAFOLOGIA EXPERIMENTAL

Investigación grafológica sobre la línea

TALLER EXPERIMENTAL DE GRAFOLOGIA SOBRE LA LINEA: EL EQUILIBRIO MENTAL

Aunque no es fácil determinar el concepto de equilibrio mental, estableceremos algunos criterios que nos sirvan de orientación para valorar lo que se estaba pidiendo a los participantes:

- Persona que mantiene un equilibrio entre lo que quiere ser y lo que es**
- Persona que se encuentra bien adaptado con respecto a su entorno familiar y profesional**
- Persona que mantiene un correcto equilibrio psicofísico**
- Persona motivada y estimulada.**
- Persona con buena resistencia a la frustración.**

En nuestro estudio experimental, un resultado concluyente y apreciable a primera vista es la certeza de que el equilibrio mental está representado con una serie de elementos bien estructurados. Por lo tanto, la impresión general que nos vendrá dada por la conjunción de elementos es la de solidez.

Encontramos algunas semejanzas entre la interpretación de la persona equilibrada y la persona pacífica. Lo que nos indica que se entiende que es más fácil lograr el equilibrio por la vía de la moderación y el entendimiento que por la de la confrontación.

Sin embargo, en su conjunto, la persona equilibrada está representada esencialmente por figuras lineales y geométricas. Por lo tanto se entiende que el equilibrio anímico requiere un buen armazón anímico y unas pautas de comportamientos bien definidas.

El conjunto de la muestra sugiere que se entiende que el equilibrio requiere un cierto autocontrol sobre los sentimientos y las emociones. Por lo tanto, los participantes se han alejado de rasgos que evoquen irregularidades y desproporciones.

La correspondencia que encontraríamos en una escritura con estas características sería aquella en la que se muestra un conjunto bien estructurado, tanto en los márgenes como en la distribución de los espacios y las líneas. Igualmente con predominio de la línea horizontal y la inclinación vertical. En definitiva, un conjunto donde los espacios en blanco y el texto están en armonía.

Sin embargo algunas de las variaciones representadas en el cuadro general nos indican que también se considera que dentro de esa estructura general debe existir un grado de flexibilidad suficiente como para no caer en la rigidez comportamental.

Teniendo en cuenta todos estos factores señalados no es de extrañar que sea la línea horizontal, con un 44% la estrella absoluta del cuadro general.

Inclusive si contemplamos la línea con pequeñas oscilaciones este porcentaje puede subir hasta el 72%

En cualquier caso, si a los dos grupos señalados hasta el momento añadimos un tercer cuadro de figuras más complejas (Fig. 8, 10, 11, 17, 19), nos encontraremos con tres posibles definiciones del concepto de equilibrio mental:

1/ La representación simple de una línea horizontal sin ningún tipo de aditamento

2/ La representación de la línea con pequeñas oscilaciones

3/ La línea como entramado complejo pero bien estructurado

Estos tres grupos conforman una realidad que correlaciona con escrituras en donde la estabilidad emocional viene dada por:

A-Un conjunto estructurado sólidamente con formas sencillas y alejadas de toda complejidad.

B-Conjunto con pocas irregularidades pero con ritmo y movimiento interno.

C-Conjuntos más complejos pero bien estructurados

A partir de aquí hay una serie de figuras que suponen variaciones un poco más acentuadas del segundo grupo y en las que se da una mayor acentuación de los rasgos.

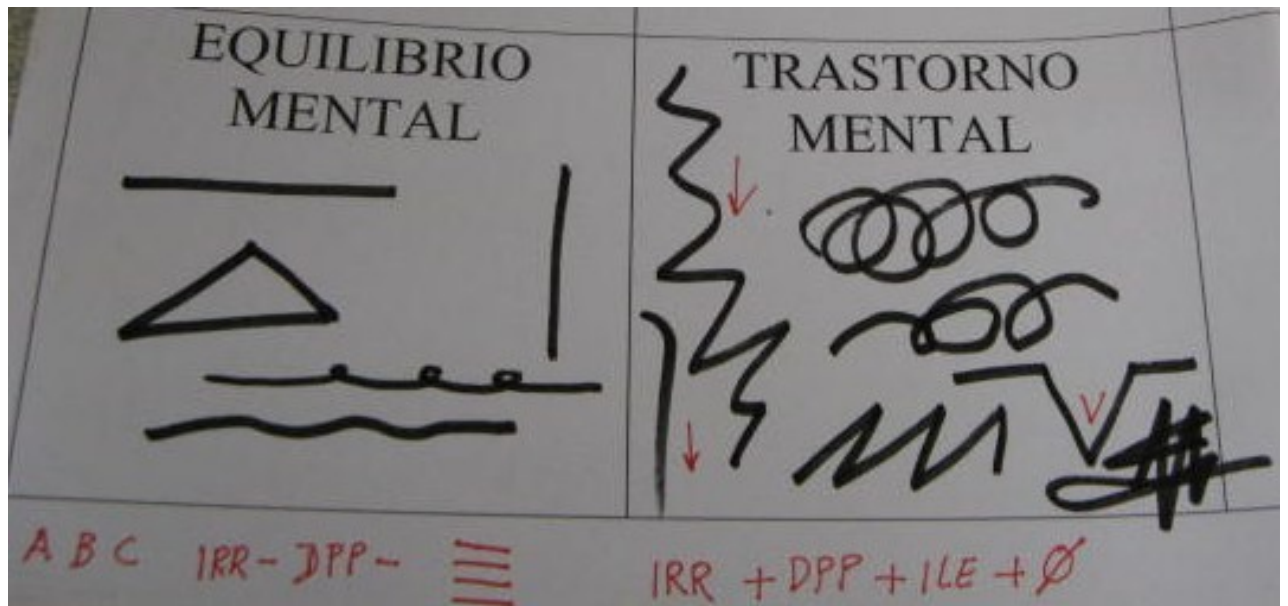
Terminamos este apartado señalando la paradoja de las figuras 9 y 18 que presentan un gráfico atípico de fuerzas contrapuestas donde se representa el equilibrio anímico por la contraposición de fuerzas.

PARTE VII

TALLERES DE GRAFOLOGIA EXPERIMENTAL

Investigación grafológica sobre la línea

TALLER EXPERIMENTAL DE GRAFOLOGIA SOBRE LA



LINEA: EL TRASTORNO MENTAL

Siguiendo los parámetros de la Organización Mundial de la Salud (OMS) vamos a encuadrar a una persona con trastorno mental en un marco en donde se produce una incapacidad para normalizar su vida y adaptarse de una manera adecuada en su ámbito familiar, social y profesional. Es decir, estamos definiendo a una persona con una incapacidad manifiesta para atender a los requerimientos y las demandas exigidas en estos ámbitos y, en consecuencia, se producen serios desajustes que le perturban tanto a él como a aquellas personas que le rodean.

Este concepto fue bien entendido por los participantes en los talleres por cuanto los gráficos que se ejecutaron muestran con meridiana claridad el simbolismo del pensamiento confuso, el pensamiento acelerado, los estados de ánimo alternos, etc. Todo ello se correlaciona de manera directa con aquellas escrituras donde la primera impresión de conjunto es también confusa, con abundancia de irregularidades, desproporciones, letra ilegible o semilegible. Son escrituras en las que fácilmente se aprecia la sensación de inestabilidad y fragilidad anímica.

Casi el 50% de las muestras presentadas expresan todos los rasgos anteriormente señalados, pero hay otras figuras que destacan también por señalar la inestabilidad de carácter y los altibajos anímicos en sus diferentes dimensiones y los expresan de diferentes formas: en forma bucleada, en serpentina o en forma angulosa. Inclusive figuras como la 4, 6 o 25 sugieren que otras formas, como las cuadradas, por ejemplo, cuando se encuentran en un marco de energías contrapuestas, pueden ser indicativas de comportamientos anormales.

El tercer tipo de líneas que queremos resaltar son aquellas que se relacionan con las espirales que combinadas con las formas bucleadas parecen querer mostrar la complejidad envolvente de unos parámetros que se van enmarañando a medida que se va agravando el trastorno mental hasta caer en una tela de araña de la que no pueden escapar y que muchas veces desemboca en un estado de ansiedad generalizada o de

angustia paralizante. (Fig. 5,6,8,11,15,) Procesos todos ellos que fácilmente culminan en un estado depresivo.(32, 33, 34, 36)

Relacionado también con los altibajos anímicos encontramos figuras que correlacionan con el pensamiento fragmentado. Son las fig. 34 y 43 que adquieren especial relevancia si tenemos en cuenta que la consigna dada requería que no se levantara el útil del para que el gráfico pudiera ser realizado en un solo trazo.

En los análisis de escritura encontramos este tipo de fragmentaciones en aquellas en las que inicialmente se mantiene un grado de concentración que les permite que en las primeras líneas la escritura sea más o menos legible, y que, poco a poco, las formas de las letras se van desintegrando y, consecuentemente, rompiendo el trazo.

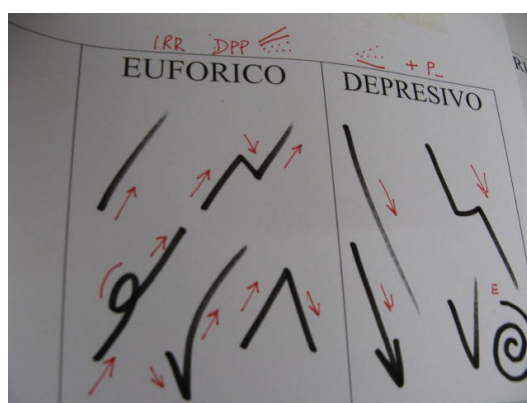
Algunas muestras como las fig. 40, 41 y 42 pueden ser representativas de personas cuyo estado se agrava a causa de algún tipo de toxicomanías, alcoholismo, etc. Son formas temblorosas, agitadas, descontroladas. Rasgos que sin duda también se pueden asociar fácilmente con trastornos psicósomáticos.

Para terminar este apartado, señalamos algunas figuras como la 17, 22, 23, en los que se observa un proceso final reactivo. Que podría ser propio de los procesos bipolares o simplemente, relacionados con una fase evolutiva final positiva.

PARTE VIII

TALLERES DE GRAFOLOGIA EXPERIMENTAL

Investigación grafológica sobre la línea



TALLER EXPERIMENTAL DE GRAFOLOGIA SOBRE LA LINEA: EL ESTADO EUFORICO

Cuando una persona se encuentra en un estado eufórico su estado anímico es exultante que casi raya en un estado de flotación transitoria y, con frecuencia, se puede perder el

contacto con la realidad. Pero cuando este estado es circunstancial y transitorio, puede obedecer a muy diversos motivos y entra dentro de la lógica que todos, en algún momento hayamos pasado por esta situación. Pero cuando este estado es habitual en una persona, debemos pensar que algo extraño está pasando.

Desde luego es muy diferente un estado de alegría que un estado de euforia, y queríamos saber si los participantes en los talleres eran capaces de distinguir gráficamente entre un estado de otro. Tampoco queríamos entrar en el terreno de las toxicomanías o los estados maníacos, pero sí queríamos saber cómo se interpretaba este estado de excitación anormal.

Lo interesante de esta experiencia gráfica es que, en un porcentaje significativo de los participantes asociaron el estado eufórico con un subidón anímico y una caída vertiginosa. (Fig. 4,5,11,12); o con altibajos frecuentes como se aprecia en las figuras, 6, 7 y 21B. A pesar de que no son las figuras que obtienen los mayores porcentajes, sí son las que más abundan dentro del abanico gráfico.

En su interpretación grafológica una escritura con ascenso moderado tiene una valoración positiva y se puede interpretar, si el conjunto del escrito es armónico, que estamos hablando de una persona energética, positiva y dinámica. Pero si el ascenso es excesivo, estaremos hablando de una persona con un grado de excitación y emotividad anormal.

Si establecemos una comparativa con el plano general presentado en las muestras que interpretaban simbólicamente el estado de ánimo alegre, en la euforia el grado de ascenso es muy superior. Pero además, debemos señalar como otros factores diferenciales el ya señalado de subidas y bajadas bruscas. Pero también el estado de confusión está bien representado (Fig. 18,20 y 21). Representaciones todas ellas que nos da una buena pista sobre el concepto que se tiene de que la euforia, al menos cuando se da de una manera más o menos regular en el comportamiento de una persona, puede derivar en un estado de confusión mental notable.

<http://psicotrex.com/>

