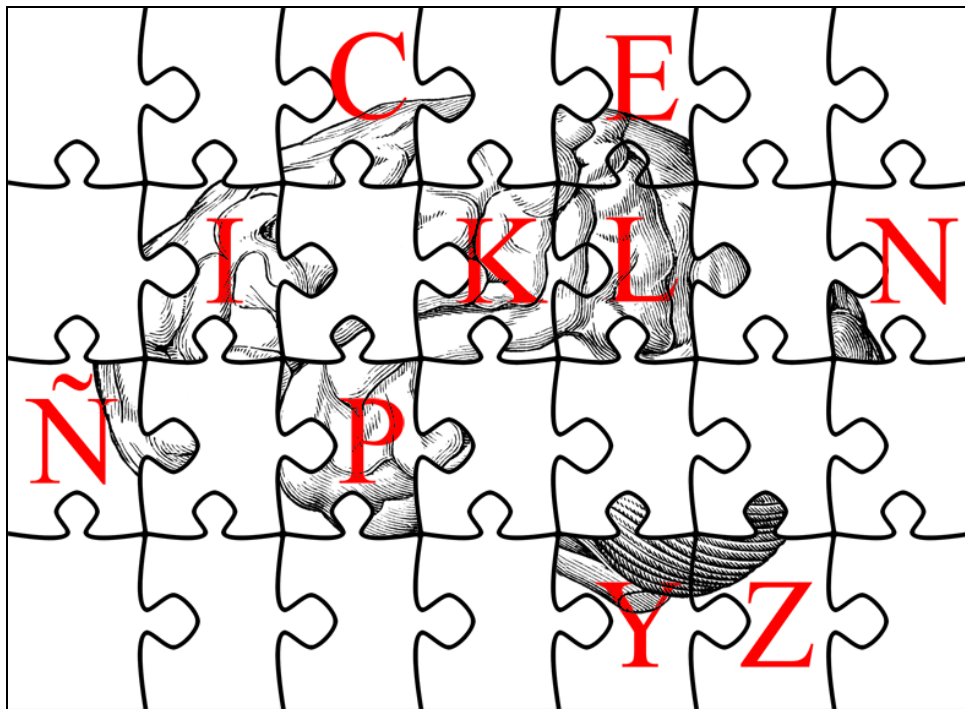


PSICOTREX

NÚMERO 33 – SETEMBRE DE 2010

MAGAZINE DE PSICOLOGIA



Obra: Abzheimer Autor: Edu Barbero

EDITORIAL: Des del nostre Magazine, continuem abordant el tema de l'Art i les Malalties Mentals, com podreu adonar-vos al llegir el número d'aquest mes.

Aquesta és una qüestió complicada, fins on podem dir que una obra d'un malalt mental és Art, i fins on podem dir que els artistes tenen que estar una mica "malalts" per poder crear, de vegades és necessari pendre distància per veure el món, observar les coses des d'una altra perspectiva distorsionada, malatissa, o al límit per poder concebre obres diferents, evocadores, emotives, impactants i emocionants.

És aquesta una frontera fàcil de traspasar per tothom, tant pels autodenominats artistes com pels que no

es definiexen com a tal, però que molts cops tenen tan o més talent, originalitat i inventiva que els primers.

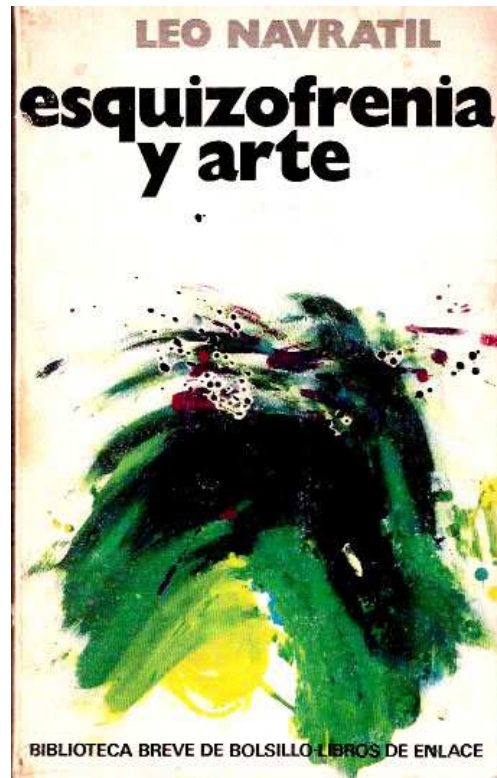
La naturalesa humana està plena de sorpreses, una d'elles, és trobar-nos entre artistes al límit o que han passat la frontera, obres d'autors genials.

D'altres són les que ens donen les persones malaltes mentals que mitjançant l'Art poden millorar i expressar-se, comunicar-se i de vegades donar-nos perspectives sorprenents i màgiques. ¿No són potser aquestes veritables obres d'Art o la senzilla milloria d'una malatia, ¿no és ja per si sola ART?.

Josep Castellano

EΖΘΥΙΖΟΦΡΕΝΙΑ Ψ ΑΡΤΕ

La dificultad de definir el trastorno mental algunos supuestos representativos



“Esquizofrenia y Arte” es una publicación del psiquiatra austriaco Leo Novatril de 1964. Han pasado muchos años y desde entonces, definir lo que entendemos por arte resulta mucho más complicado de lo que pudiera parecer a primera vista. Ya que si bien es cierto que por entonces el conceptualismo empezaba a dar sus primeros pasos, no lo es menos que todavía estaba en los albores de lo que hoy en día se ha convertido en eje central del arte contemporáneo.

Dice el doctor Novatril en su introducción que los dibujos de los enfermos esquizofrénicos tienen a menudo algo de asombrosamente original pero no sabe si por ello se puede considerar “arte” a este tipo de producciones realizadas por personas que previamente no se habían ejercitado en este género no tenían una formación adecuada.

Aquí se produce una divergencia de opiniones desde los que abogan por la importancia de la intensa descarga

emocional que conecta e impacta con el espectador de una manera directa, hasta aquellos que no pueden prescindir de la rémora que supone el academicismo y los conceptos tradicionales.

En cualquier caso, parece confirmarse la idea de, que en muchos casos, la enfermedad mental pone en funcionamiento un mecanismo que hace que se desarrollen potencialidades que hasta entonces permanecían ocultas.

El porqué de este proceso que se desarrolla en circunstancias tan adversas, creo que debemos encontrarlo en la necesidad que tienen estas personas de buscar unos cauces expresivos que sean capaces de abarcar un cúmulo de sensaciones, sentimientos y emociones que se escapan de la comunicación verbal, precisa y concreta, y que sólo pueden ser expresados con la amplitud de un lenguaje que, muchas veces, sólo es comprensible para el propio paciente y aquellos estudiosos que quieren profundizar en ese mundo desconocido.

Por lo tanto, podemos concluir que el talento de estas personas es anterior a la enfermedad, pero que la fuerza creativa pasa a la acción se desarrolla cuando se rompen determinadas inhibiciones.

A raíz de todo lo señalado hasta aquí, Leo Novatril se plantea la posibilidad de qué conociendo el funcionamiento en que se relacionan estos elementos dispersos, quizás se pueda llegar a saber algo más sobre la esencia última del arte.

DEFINIR EL TRASTORNO MENTAL

Tampoco es fácil hacer una definición de lo que entendemos por trastorno mental (TM). Se acepta un grado de neuroticismo para todos los individuos,

pero empezamos a entender que algo no va bien cuando el grado sube de nivel y se convierte en incapacitante, ya sea en el terreno familiar, conyugal, personal, social, profesional o académico.

Tampoco se ponen de acuerdo los científicos a la hora de establecer el origen de un TM. Si la causa es genético-psicológica, medioambiental, psicosomática o mixta. Todo ello origina múltiples discusiones y complica la terapia. Dentro de la psicología diferencial hay muchas dudas a este respecto, pero en general, en lo que si se suele estar de acuerdo es en considerar que el arte y la creatividad son herramientas eficaces para establecer un contacto con el medio cuando se ha producido un distanciamiento profundo de él.

-----o0o-----

EL CASO DE FRANZ

L.N. (Leo Novatril) toma como base de su trabajo diferentes casos específicos, el primero de ellos se trata del caso de Franz, un paciente sordo de 19 años con inmadurez manifiesta e incapacitado para expresarse de manera oral y por escrito. Sin embargo tenía un gran talento para el dibujo.

Franz no podía diferenciar entre lo propio y lo ajeno. Con poquísima perseverancia en el trabajo, grandes dificultades de concentración y cambios de humor frecuentes, eran las notas distintivas de su comportamiento. Y dentro de este panorama, únicamente en el dibujo mantenía unas constantes que le permitían integrarse de alguna manera dentro de las actividades del centro. Su especialidad era la copia de dibujos del periódico, logrando parecidos muy notables. Sin embargo no inventaba ni copiaba del natural.

A los 24 años aparecieron otros síntomas que complicaron el cuadro hasta entrar en el terreno de lo psicótico. Apareció el insomnio, se pasaba horas sentado en el mismo lugar completamente inmóvil, hablaba con sonidos inarticulados personas imaginarias y gesticulaba como si fuera a coger elementos inexistentes. Finalmente todo el proceso culminó permaneciendo meses en cama y debajo de las sábanas en un proceso de radical autismo.

Durante este periodo, solo muy excepcionalmente acepto un lápiz para hacer algún garabato equivalente a los que podría realizar un niño de dos años. A medida que fue superando la crisis aguda mejoró la calidad de sus dibujos y se produjo una novedad en esta nueva fase, ya que ahora si inventaba durante el proceso de creación. ¡Franz estaba inventando un lenguaje necesario para comunicarse consigo mismo y con los demás.

Durante este periodo, Franz no era capaz de hacer imitaciones e inventaba imágenes con gran facilidad. Posteriormente se sucedieron las crisis, y la evolución de sus dibujos pasaron por todas las fases anteriores, desde la vuelta al copiado hasta crear historias de su medio, pasando por representar sus necesidades afectivas o retratar a otros pacientes.

Es importante reseñar que el momento de máxima creatividad inventiva no estuvo relacionado con los momentos de mayor estabilización anímica, sino con periodos críticos no radicales. Y ello a pesar de que mostraba muchos rasgos esquizofrénicos, como la marcada geometrización, en especial sombreados, las innumerables rayas paralelas y cruzadas, estereotipias, etc. En esta fase representa especialmente su mundo interior,

vibrante, dinámico, caótico, etc. Mientras que en fase de mayor estabilidad fue capaz de establecer una relación entre sus dibujos y su entorno.

L.N. ve una relación entre parte del proceso de Franz y los manieristas que, a partir de un modelo clásico evolucionan hacia formas enigmáticas y simbólicas, la especial manera de tratar la perspectiva y los contrastes, el espacio en movimiento, los laberintos de las líneas, el espejo y la máscara, etc.

-----oO-----

EL CASO DE WILHEIM

Wilheim tuvo los primeros síntomas psicóticos en el servicio militar. Llamado por la divinidad para causas supremas, sufría periódicamente fuertes depresiones.

Dibujaba con mucha intensidad y no podía ser interrumpido durante esta actividad. Lo más importante de este proceso es que estaba convencido de la importancia de sus dibujos como transmisores de mensajes trascendentes.

Otras dos características de sus dibujos merecen ser tenidas en cuenta. Por un lado tiene tendencia a dibujar elementos de la naturaleza como sustitutos del ser humano y, precisamente, por la dificultad que tiene para establecer contactos con estos. Por otro lado, cuando dibuja a la mujer, tiene tendencia a dibujarla en la zona superior de la hoja y a darle atributos sobrenaturales. Por el contrario, al hombre lo degrada y lo suele dibujar en descomposición y en la zona inferior de la hoja.

La enfermedad de Wilheim fue mucho más estable que la de Franz, y, en consecuencia, los cambios de estilo y los altibajos en la representación fueron mucho más regulares. Pero el hecho de que tanto uno como otro presenten problemas metafísicos que tratan de resolver, revela que su conciencia, a nivel interno, se encuentra transformada, pero activa. Es por ello que hay que prestar especial atención a la forma que tienen de expresarse por cuanto, de alguna manera, encontrar la forma expresiva adecuada es básico para restablecer el contacto con el mundo externo.

-----oO-----

EL CASO DE PAUL

Entre los síntomas de su trastorno psicótico y bipolar están los delirios y la verborrea con fuga de ideas y neologismos inconexos. Su conducta es excéntrica. De conducta antisocial, tiene dificultad para saber lo que es suyo o no, con tendencia a invadir el terreno de los demás.

En sus dibujos se aprecian rasgos cubistas y con frecuencia el ojo de los perfiles aparece demasiado desplazado hacia el centro. Cuando inserta escrituras en sus dibujos, estas son ilegibles si la composición corresponde a la fase aguda, y legibles cuando remite la crisis. Otra característica de sus composiciones es hacer dos estructuras de personas en una sola.

En la fase maniaca sus producciones se dan con grandes deformaciones y expresiones malignas, mientras que en la fase depresiva, sus obras son de gran uniformidad y dentro de los parámetros más convencionales.

CRC/PSICOTREX

EDITA: PSICOTREX A.E.I.D.P

DIRECTOR: JOSEP CASTELLANO MASDEU
CONSELL DE REDACCIÓ: PSICOTREX

www.psicotrex.com / psicotrex@gmail.com / Apt. Correus 861 – 43080 Tarragona / Tlf. 637 – 224 110

Dipòsit Legal T-2150-2007

PSICOTREX, MAGAZINE DE PSICOLOGIA és propietat de PSICOTREX A.E.I.D.P, Entitat sense ànim de lucre inscrita al Registre d'Entitats de la Generalitat de Catalunya. Tots els articles publicats són propietat de Psicotrex A.E.I.D.P. i no es poden reproduir sense permís de Psicotrex. Sempre es farà constar la seva font. L'equip directiu de Psicotrex Magazine de Psicologia no es fa responsable de les opinions que s'expressin a la seva Revista, éssent els autors els únics responsables. PSICOTREX A.E.I.D.P. s'autoimposa uns límits morals, com són: la dignitat de les persones, la no discriminació per cap raó, la igualtat de gènere i la Llibertat d'opinió. Sense més límits que les Lleis vigents.
