

# PSICOTREX

NÚMERO 45 – SETEMBRE DE 2011

## MAGAZINE DE PSICOLOGIA



Obra: Quierómetro Autor: Edu Barbero

**Editorial:** El símbol del cor és el que més sovint es relaciona amb l'amor.

L'origen d'aquest símbol és incert i hi ha diverses teories:

L'idea del cor com a font de l'amor es present ja des de fa milers d'anys a l'Índia, Xina i Japó, amb el concepte dels Xacras com a centres de la "energia vital universal", i vol manifestar, l'amor i la compasió.

L'Església Catòlica sosté que la forma del símbol no aparegué fins el s. XVII, quan Sta. Margarita Maria Alacoque va tenir una visió del cor envoltat d'espines. N'obstant aquest

símbol ja existia molt abans del s. XV, segons els erudits.

D'altres idees menys romàntiques afirmen que la forma actual va sorgir dels intents de dibuixar un cor humà real.

Actualment el símbol està molt estès, hi ha desde naipes, fins a elements decoratius o emblemes de cardiologia.

Aquí aquest símbol, és ni més ni menys que art, una obra d'ART en majúscules.

Josep Castellano

## Las escrituras fronterizas y los estudios del Profesor Carlos Ramos sobre la Esquizofrenia



### Las escrituras fronterizas

Por César Reglero

Recientemente he tenido ocasión de establecer contacto profesional con el profesor Carlos Ramos Gascón, al que tengo en gran estima y del que valoro grandemente sus trabajos de investigación en el terreno de la grafología. Entre otras cosas porque es uno de los pocos grafólogos que tenemos en España empeñados en hacer ciencia grafológica y no tan sólo en trabajar en base a conjeturas y suposiciones.

En este sentido, Carlos Ramos, psicólogo clínico, especializado en grafología y con varios libros en su haber sobre esta materia, es un buen ejemplo del trabajo riguroso y metódico que requiere esta ciencia que, hoy por

hoy, y a pesar de tener siglos de antigüedad, aún no ha alcanzado la mayoría de edad precisamente por buscar las fórmulas fáciles y evitar aquellas que requieren rigor, trabajo y profesionalidad.

Tengo constancia actualmente de sus trabajos de investigación grafológica diversificados en tres frentes:

A/ Test de la Línea Ondulada .

B/ Sexualidad (Diferentes ámbitos: actualmente investiga de manera especial la *libido sexual elevada*, así como la *sexo adición*)

C/ Criminalidad (Diferentes ámbitos)

## HIPÓTESIS DE PARTIDA

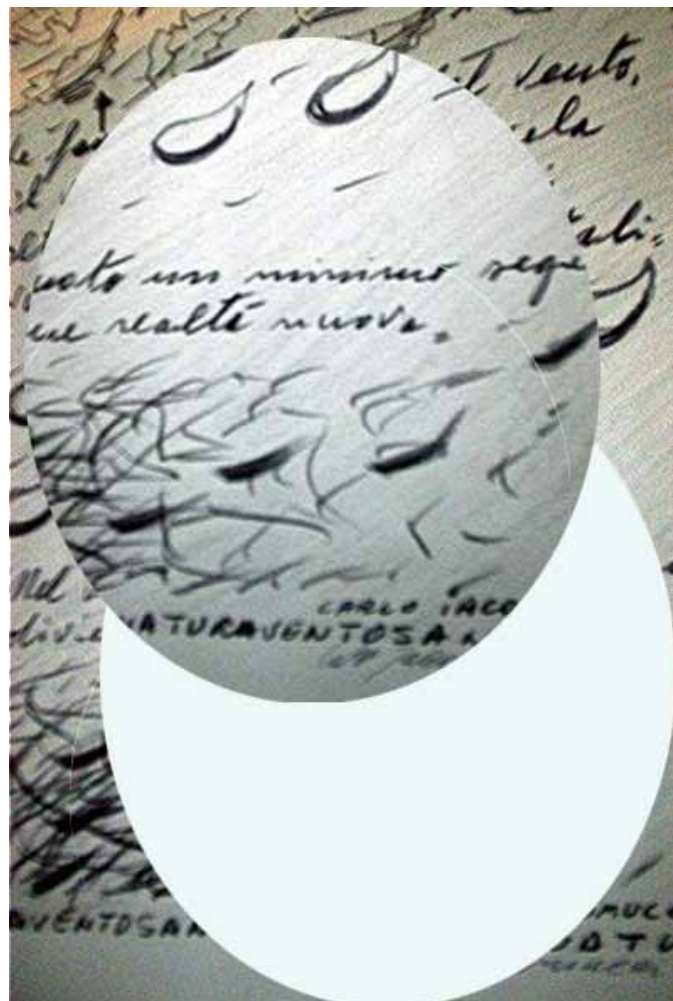
Por si esto fuera poco, para una persona que incide en cada una de estas líneas con profundidad y rigor metodológico, añadido a su cargada agenda de trabajo una cuarta propuesta y la promesa de colaborar con sus otras actividades, ya que, en realidad, pienso que no están tan distanciadas unas de otras.

Sirvan estos antecedentes para exponer la propuesta de colaboración que tenemos sobre la mesa y que se relaciona con lo que yo denomino las **escrituras fronterizas** y su relación con la esquizofrenia.

Ambas materias han sido tratadas en nuestros respectivos libros *Arte, creatividad y grafología* (CRC/ autoría compartida con María Luz Zamora y Agustín Calvo Galán. Ed. Lasra) y *la Escritura en la Esquizofrenia* (CRG / Ed. EOS).

Dentro del terreno del arte y la creación, hay un porcentaje significativo de escrituras que es bastante superior al normal en comparación con muestras ajenas a estos campos, que tienen unas características específicas y perfectamente cuantificables en sus aspectos grafométricos y que, en algunos casos, podrían indicar que nos encontramos ante personalidades que bordean la inestabilidad anímica pero que no llegan a traspasar la fina frontera que les separa del trastorno mental y que, con bastante frecuencia, evitan el denominado, Trastorno Límite de la Personalidad (TLP).

Este terreno fronterizo es el que le propuse analizar al profesor Ramos dentro de una comparativa con los estudios realizados con una muestra significativa de pacientes esquizofrénicos.



## ASPECTOS GRAFOMÉTRICOS GENÉRICOS

Dentro de los puntos que señalamos a continuación, a nosotros nos puede resultar significativo un escrito que reúna cuatro o cinco de los rasgos que señalamos a continuación:

- Conjunto inestable en general ( a veces dentro de composiciones peculiares).
- Irregularidades en todos los géneros, pero especialmente en la dimensión, la inclinación, las formas y los enlaces.
- Desproporciones, con cambios bruscos en la dimensión de las letras dentro de las palabras o a lo largo del escrito.
- Dificultad para reconocer las letras aisladamente en unos casos, y en otro con cierta tendencia al empleo de rasgos filiformes en algún aspectos de escrito.
- Disparidad entre firma, rúbrica y texto (Se aprecia un mejor nivel formal en el trazo, la ocupación de un mayor volumen en el espacio y uno trazos originales en el gesto gráfico).
- Formas peculiares que se escapan del modelo unas veces, y otras que son directamente inventadas.
- Formas anormales en las uniones (es decir, uniones que por sus características se escapan por completo al modelo de base).
- Invasiones interlineales.



# Escrituras fronterizas y esquizofrenia

Por Carlos Ramos Gascón

Creo que entiendo –y desde luego, comparto- la intención básica que me propones: Ir viendo si existen signos grafológicos distintivos de personas fronterizas que teniendo un buen nivel de creatividad, les haya servido como elemento (o tabla de salvación, o factor de reequilibrio,...) para compensar/ reparar/ curar... el sufrimiento que su dinámica emocional les supone. Idealmente, habría que realizar un estudio comparativo con personas fronterizas en las que no se constata ninguna capacidad creativa particular, en ningún sentido.

Aunque reconozco que no soy experto en esta materia tan específica, el planteamiento que me puedo hacer a través de mi propia experiencia es que la mayoría de personas que conozco con TLP no son especialmente creativas y, en consecuencia la pregunta que podemos hacernos es si, efectivamente, la conjunción del arte y la creatividad son factores que ayudan a una mejor adaptación de estas personas que, de otra forma, no encontrarían un cauce de expresión adecuado con su entorno.

En cuanto a la muestras que hemos consensuado para empezar nuestra colaboración, entiendo que debemos empezar por considerar, valorando el hecho de que la consideración de conjunto de ambos grupos de escritura muestran claras dificultades estructurales, los puntos de semejanza y divergencia de estos grupos de escrituras considerados en su globalidad.

Entiendo que mientras en el caso de los creativos la desarmonía se proyecta esencialmente a través de una escritura movida, con irregularidades diversas, algún tipo de invasión interlineal y una

serie de rasgos desproporcionados derivados de la proliferación de ideas, no siempre bien ordenadas y, a veces, caóticas. En el caso de la esquizofrenia, las irregularidades y desproporciones son de un orden más específico y no afectan al conjunto de una manera tan invasiva. Sin embargo pueden ser más destacadas por la importancia de los rasgos específicos que provocan que el escrito proyecte claros rasgos disarmónicos.

Por otro lado, te diré que he encontrado algunas similitudes, en casos específicos, con los estudios realizados con las muestras de escritura en la esquizofrenia, por ejemplo torsiones, fraccionamientos o la presencia de reenganches,...pero en general, se trataría de casos puntuales entre los creativos y mucho más frecuente en el caso de los esquizofrénicos. Por el contrario, los rasgos filiformes son más característicos en trastornos de ansiedad o de TLP y, en consecuencia, sería más fácil encontrarlos en el caso de escrituras fronterizas que en las escrituras de esquizofrénicos.

La diversidad de formas también podría ser un elemento que habría que estudiar detenidamente en nuestra comparativa. Sin embargo detecto que en el caso de los creativos no sólo puede estar relacionada con la agitación interior sino que además responde a la necesidad que tienen estas personas de inventar o crear por cuanto esto constituye para ellos una fuente de energía y, al mismo tiempo, la forma más constructiva de canalizar el cúmulo de ideas que se agolpan en su mente.

Un nuevo aspecto que merece ser considerado se relaciona con la firma, donde igualmente se produce un bifurcación favorable a los creativos por



## UN ESTUDIO SOBRE LA “I”

### Por Josefa Mallén Bru (I Parte)

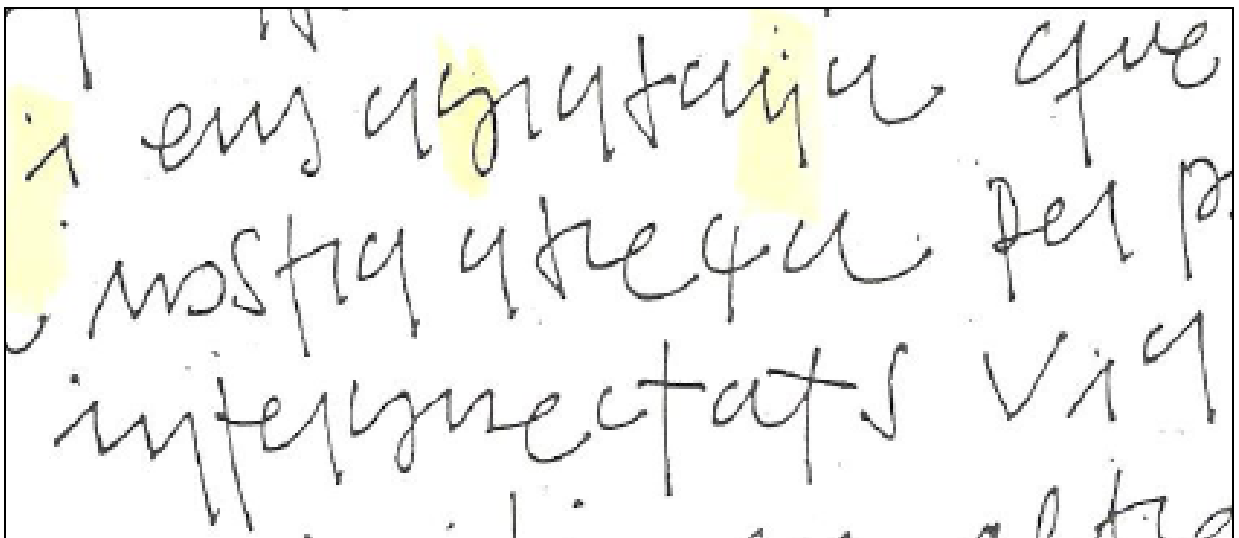
Josefa Mallén Bru, fue alumna de Psicotrex durante los cursos de grafología realizados en la CEPTA de Reus. Desde entonces hemos establecido una relación de colaboración y tutoría dado su enorme interés por esta materia. Ha estudiado en la Universidad a distancia (I.C.E) durante cuatro años. Se maneja en varios idiomas y le interesa la informática (ha realizado varios cursos), pero su verdadera pasión es la grafología. De formación autodidacta, a partir de la colaboración establecida con

nosotros, empezamos a plantearnos realizar algún estudio grafológico y, como primer trabajo, le propusimos investigar sobre la “i” a partir de varios modelos característicos y significativos que le facilitamos. Entendemos que esta letra, define de manera muy elocuente y sintética la operatividad de la grafología a la hora de establecer algunos parámetros básicos de la personalidad. A partir de esta primera parte, iremos tratando en sucesivos boletines los trabajos desarrollados por J.M.B.

### Punto de la “i” retrasado

#### Primer supuesto

El punto esta a la izquierda del palote pero no sobrepasa la letra anterior, esta entre la letra anterior y la propia.



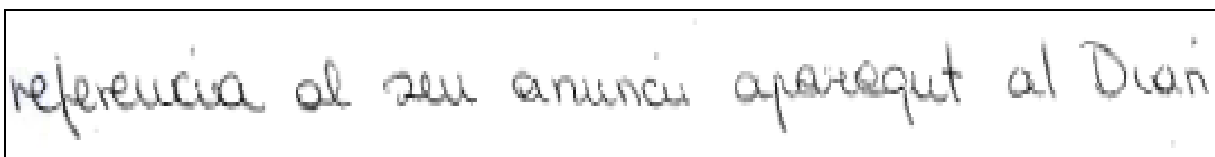
## CONTEXTO

Las formas de las letras se salen por completo del modelo, resultando extravagantes y poco legibles, lo que interpretamos como el deseo de ocultación del yo íntimo, para, en su lugar, mostrar una fachada externa espectacular y llamativa. Sabe presentar las cosas de manera sugestiva y busca por todos los medios no pasar desapercibido.

Por otro lado, es una escritura muy angulosa. El ángulo por su forma en sí es señal de dureza, fuerza, agresividad, energía, resistencia, decisión, ... aunque, también pueda tener otras connotaciones más negativas como puede ser la rigidez o el autoritarismo.

Persona susceptible en la que se impone la razón sobre el sentimiento. Puede tener dudas o vacilaciones, pero persigue insistentemente sus objetivos. Es tenaz.

### Segundo Supuesto



referencia al seu anunci aparegut al Diari

## CONTEXTO

En esta escritura la inclinación de la letra es invertida, resalta la presión discontinua y prevalece la curva. Apreciamos enroscamiento en los óvalos y nos llama la atención como la dimensión de las letras van fluctuando a lo largo de la línea. Combina las arcadas y las guirnaldas a lo largo del escrito.

Entendemos que se trata de una persona que muestra bastantes reservas a la hora

Además de los ángulos como señal de agresividad tenemos el reforzante de los finales en aguja (Xandro) en la parte de las jambas, en letras que no corresponden acabar en la parte inferior, como son las t, la a, el final de la n etc.

Según el padre Moretti posee dos de los rizos de la mitomanía, el final de la letra a hacia arriba, sería el de primer grado, es una forma de fantasear por encima y fuera de las cosas. El de tercer grado que vemos caso el lanzamiento marcado y tirado en línea abierta bajo la misma letra expresa cerrada fidelidad a las propias ideas y juicios pretendiendo la aceptación por parte de los demás.

## CONCLUSION

**En este contexto, un punto de la “i” retrasado, entendemos que es significativo de una persona que calcula y medita antes de tomar las decisiones, y que éstas son normalmente medidas y adaptadas a sus propios intereses.**

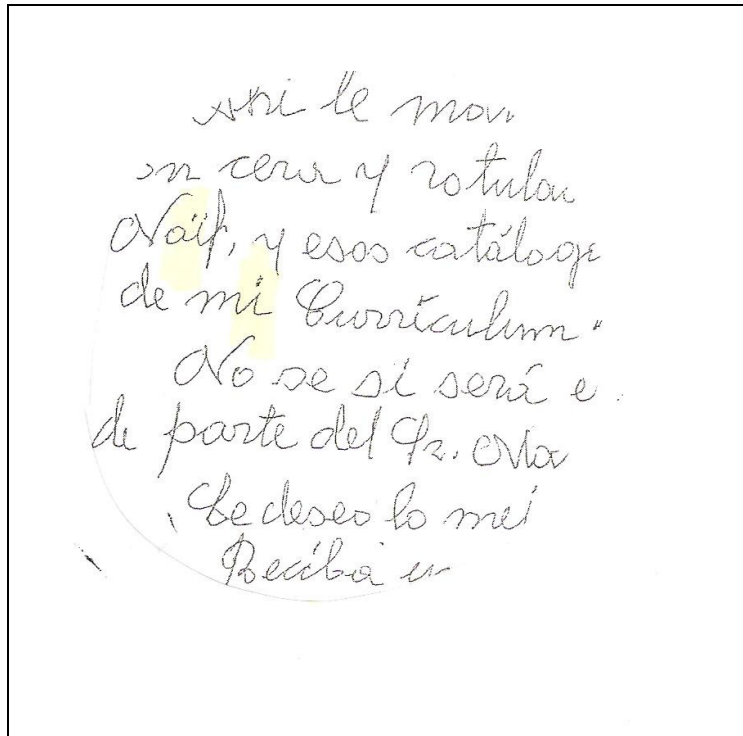
de entrar en contacto con los demás, aunque no le falta fluidez verbal y capacidad de seducción. Frena sus decisiones por falta de seguridad en sí misma y vacilaciones. Se trata de una persona en la que prevalecen los buenos sentimientos y el deseo de ayudar a los demás. Una persona que evita los enfrentamientos y que busca siempre la vía diplomática a la hora de resolver los problemas.

## CONCLUSION

En este contexto entendemos que el punto de la "i" retrasado es indicativo de una persona retraída y que reflexiona mucho antes de tomar las

decisiones. De una persona que para evitar los enfrentamientos prefiere pensarse mucho las cosas antes de cometer cualquier tipo de imprudencia.

### Tercer supuesto



## CONTEXTO

Se trata de una escritura poco fluida, lenta, con adornos. En arcadas y bastante ceñida al modelo. La dirección de la línea es sinuosa. Destacan algunos reenganches y la separación del ovalo del palote en la "p". y en la "d". Igualmente aparecen algunos temblores, presión deficiente, y puntos innecesarios.

Persona que prefiere adaptarse a las circunstancias, que le gusta llamar la atención. Le falta naturalidad y espontaneidad en su relación con los demás. Es respetuosa con los demás y cuida las formas. Aunque es una persona amable, a veces esta amabilidad es más aparente que real. Existe una

cierta desarmonía en su relación con los demás.

## CONCLUSIÓN

Dado que el punto retrasado aparece esporádicamente y, a veces, acompañado de otros puntos innecesarios, pensamos que en este caso debe tener una significación mixta, propia de una persona que en si misma tiene una potencialidades que no se atreve a expresar y que, por lo tanto, mantiene un autocontrol que la impide mostrarse de manera espontánea ante los demás. Tampoco descartamos algún problema de tipo físico si tenemos en cuenta los temblores, los puntos innecesarios, los reenganches y la floja presión.

## ACTIVIDAD FÍSICA Y GOLPE DE CALOR

Los problemas asociados al golpe de calor suelen producirse por un desajuste entre las características necesarias para la práctica deportiva y la voluntad del deportista. Entiéndase como una falta de adecuación a las características climatológicas, una falta gradual de aclimatación, un déficit en la ingestión de líquidos y en una dieta adecuada de electrolitos.

Los calambres, se producen por un inadecuado ajuste al tiempo caluroso, se caracterizan por una gran pérdida de agua a través de la transpiración, una disminución de los niveles de electrolitos en sangre, su no adecuado reemplazo y por una pérdida de peso.

Se sufren espasmos y dolor incontrolable en músculos de brazos y piernas, y/o abdomen, acompañado de una fuerte transpiración.

Es básico beber muchos líquidos, realizar estiramientos suaves y masajear suavemente los músculos acalambrados, así como aplicarles hielo y como no, descansar en un ambiente fresco.

Se debe empezar a beber de 15 a 30 minutos antes del ejercicio y luego reponer líquidos como mínimo cada 15 minutos. Es conveniente que el líquido repuesto contenga sales o electrolitos, así como usar ropa liviana y clara y sobretodo no consumir alcohol, café o bebidas con cafeína o gaseosas para reemplazar el agua.

El golpe de calor, se debe a una prolongada exposición a ambientes muy cálidos y/o húmedos.

Se caracteriza por tener la piel muy fría, pálida y húmeda, mucha transpiración, dolores de cabeza, mareos, descoordinación, falta de lucidez mental, pupilas dilatadas, náuseas, vómitos, debilidad, sensación continua de sed, orinar muy poco y de color amarillento y por falta de raciocinio.

Se debe suspender toda actividad física, descansar en un lugar fresco, humedecer todo el cuerpo, beber mucha agua o agua con sales y estar muy atento a los posibles problemas de respiración o cardiovasculares, si la recuperación no es inmediata se debe solicitar ayuda médica al momento.

La forma de prevención es la misma que la de los calambres beber de 15 a 30 minutos antes del ejercicio,...

La insolación, se debe a que el sistema de control de la temperatura corporal deja de funcionar adecuadamente.

Es típica la piel caliente, seca y roja, la falta de sudoración, el pulso acelerado, las confusiones, los mareos, la pérdida de la conciencia y la temperatura corporal elevada.

Este es un caso de emergencia médica, por lo que es necesario solicitar ayuda apenas se noten los primeros síntomas. Durante la espera se debe tomar agua y refrescar el cuerpo, poniéndolo en agua si es posible, así como controlar la temperatura corporal y la respiración y es muy importante asistir a un centro médico.

La prevención es la misma que la definida para el calambre y el golpe de calor.

## FORMA FÍSICA

Se definiría como el estado que con un mínimo gasto energético, físico o mental, permite resultados superiores a muy corto plazo y propicia el mantenimiento prolongado y sostenido de una actividad física hasta un nivel óptimo sostenido. A la vez que no constituye una sobrecarga

perniciosa para la salud y que en definitiva propicia un estado psíquico de bienestar.

A nivel psicológico la práctica de ejercicios físicos de manera regular, además de notables efectos positivos sobre la salud, incide favorablemente sobre el estado anímico, eliminando o reduciendo estados tensionales y elevando la autoestima.

**Prof. M<sup>a</sup> Victoria Linares Vidal**

*Libro: Psicología del Corredor de Fondo,  
año 2011.*

*Editorial: Wanceulen*



## DICCIONARIO DE TÉRMINOS PSICOLÓGICOS

### HIPOCONDRIA.

La sintomatología esencial de la hipocondría, radica en la preocupación, el miedo o la creencia de tener una enfermedad grave a partir de la interpretación personal de los signos o sensaciones físicas que se consideran pruebas de enfermedad somática.

La identificación de un error de pensamiento, es un aspecto clave en el diagnóstico de la hipocondría (Salkovskis y Clark).

Hay dos problemas importantes asociados a la definición mencionada. El primero hace referencia a la ausencia de claridad en la conceptualización de la hipocondría como “miedo” o “creencia de” padecer una enfermedad grave. Esta definición engloba tanto a los pacientes convencidos de que están enfermos como a aquellos que temen enfermar y no ofrece pautas específicas que permitan establecer un diagnóstico claro diferencial entre los que pudieran mostrar síndromes distintos: fobia a la enfermedad y convicción de enfermedad.

No obstante, mientras en el caso de la fobia a la enfermedad los estímulos son a menudo externos (p. ej. hospitales), en el caso del trastorno hipocondríaco los estímulos implicados son generalmente internos (p. eje.

sensaciones corporales como molestias estomacales).

Otra diferencia radica en que el fóbico a la enfermedad se enfrenta a la ansiedad evitando el estímulo temido, y en cambio el hipocondríaco recurre a conductas dirigidas a neutralizar la ansiedad (p.ej. autocomprobación del estado corporal).

Cuando los miedos implican síntomas corporales múltiples y una diversidad de enfermedades, se habla de hipocondriasis. Por el contrario, cuando el miedo se concentra persistentemente en un síntoma o enfermedad únicos en ausencia de otros trastornos psiquiátricos, el término apropiado es el de fobia a la enfermedad o nosofobia.

El aspecto más distintivo de la hipocondría es la resistencia a la información médica tranquilizadora.

Mientras a los pacientes con hipocondría les preocupa el miedo a tener una enfermedad (que esta ya esté presente), a los pacientes con fobia específica a una enfermedad, les asusta contraer o estar expuestos a una enfermedad.

**Josep Castellano**

*Manual de Psicopatología  
Edit. McGraw-Hill*

EDITA: PSICOTREX A.E.I.D.P

DIRECTOR: JOSEP CASTELLANO MASDEU  
CONSELL DE REDACCIÓ: PSICOTREX

[www.psicotrex.com](http://www.psicotrex.com) / [psicotrex@gmail.com](mailto:psicotrex@gmail.com) / Apt. Correus 861 – 43080 Tarragona / Tlf. 637 – 224 110

Dipòsit Legal T-2150-2007

PSICOTREX, MAGAZINE DE PSICOLOGIA és propietat de PSICOTREX A.E.I.D.P, Entitat sense ànim de lucre inscrita al Registre d'Entitats de la Generalitat de Catalunya. Tots els articles publicats són propietat de Psicotrex A.E.I.D.P. i no es poden reproduir sense permís de Psicotrex. Sempre es farà constar la seva font. L'equip directiu de Psicotrex Magazine de Psicologia no es fa responsable de les opinions que s'expressin a la seva Revista, éssent els autors els únics responsables. PSICOTREX A.E.I.D.P. s'autoimposa uns límits morals, com són: la dignitat de les persones, la no discriminació per cap raó, la igualtat de gènere i la Llibertat d'opinió. Sense més límits que les Lleis vigents.