

PSICOTREX

NÚMERO 49 – ENERO DE 2012

MAGAZINE DE PSICOLOGIA



Del claror y otros destellos / proyecto Claror / www.claror.es

Editorial:

De lo conceptual a lo espiritual de lo visible a lo invisible de la manufactura al Arte de la Estética a la Ética. Estas imágenes ansían empujarse lo grandioso y engrandecer lo pequeño, buceando en la parodia y el lirismo, explorando una lectura ética y persiguiendo el conocimiento, hacia una crítica profunda a los valores impuestos por la civilización como modelo único e insoslayable.

Estas fotografías no son instantáneas, sino que alimentan vocación de historia.

No inducen estatismo, sino movimiento; no infieren descripción, sino narración; no desprenden pintura, sino argumento.

No son simples hallazgos visuales; no una coincidencia casual y matutina, sino una indagación nocturna y sosegada.

Claror revela un diálogo constante entre objetos cotidianos aparentemente dispares que destellan un insólito claror.

Isabel Díaz Gallardo
periodista

CRITICAS. OBJETOS TRANSFORMISTAS. Crónica emocional.

Por Isabel Díaz Gallardo*.

Las impresiones que ha dejado en mi memoria la inauguración del Proyecto Claror Del claror y otros destellos de Pepe Calderón y Fernando Clemente son tan subjetivas como las que me produjeron las fotografías expuestas en la Universidad Popular de Zafra. Como si de otras fotografías travestidas se tratara, de aquellas impresiones surge la interpretación que ahora os cuento.[...]

Pulsar aquí para leer opinión completa.

<http://www.claror.es/opiniones.html>

Isabel Díaz Gallardo. Periodista.

Espejos para ciegos.

Por Michel Hubert Lépicouché*. *"Le pregunté lo que entendía por espejo. Una máquina, me contestó, que pone en relieve las cosas..."* Denis Diderot. Carta sobre los ciegos. Cada una de las fotografías de Del claror y otros destellos es fruto de un complejo trabajo de laboratorio. No estoy hablando de las cuevas oscuras en las que los fotógrafos de otros tiempos se encerraban como brujos para traer al presente las imágenes de un pasado milagrosamente fosilizado en papel o placa de vidrio, sino de este laboratorio visual y experimental que todos deberíamos llevar en el cerebro si supiéramos observar la realidad con ojos nuevos, es decir, con ojos que han sabido mantenerse inmunes ante el tremendo desgaste visual que conlleva nuestra adicción cotidiana a los modernos canales audiovisuales. Demasiadas imágenes agotan la atención, pero, más que todo, es con su flauta de encantador de serpientes como el actual sistema social y político logra adormecer el sentido crítico del ciudadano medio, cuyo primer deber es dejarse llevar por su tremenda ansia consumista.[...]

Para leer opinión completa.

<http://www.claror.es/opiniones.html>

Michel Hubert Lépicouché es miembro de la sección francesa de A.I.C.A.

(Asociación Internacional de Críticos de Arte) **Ética y Estética.**

Por Juan Pedro Viñuela Rodríguez*. No voy a comentar ni analizar ninguna de las fotografías que aparecen en este ambicioso y original proyecto, que está fuera de nuestro tiempo, acelerado e inconsciente, sino de un tema que alimenta a todo el **Proyecto Claror.**

He de decir que los autores de este trabajo han hecho confluír sus miradas, y ha nacido Claror, proyecto luminoso, creativo, ético. Esta unión no representa una mera síntesis, sino un sincretismo. Lo que ha surgido es algo absolutamente nuevo. He mencionado la palabra ética. Creo que en el arte de hoy esta palabra está en desuso, cuando no desechada, porque a mi modo de ver no hay ética sin estética, ni a la inversa. Aunque esto parezca un tópico y a los estetas actuales les suene a arcaísmo, yo defiendo que en la propia definición de arte hay un mensaje ético, siempre, de la naturaleza que fuere. Y lo hay con claridad en Claror. Una separación radical entre ética y estética es aberrante. El arte es una forma de representación de la realidad, ya sea la humana o la natural. Y el arte, en tanto que representación, está cargado de valores. Estos pueden ser éticos y estéticos, y van de los unos a los otros. Hay un prejuicio: cuando se habla de ética se confunde con hablar del bien.[...]

Para leer opinión completa.

<http://www.claror.es/opiniones.html>

* Juan Pedro Viñuela Rodríguez es profesor de Ética y Filosofía. Director de la revista de ensayos Esbozos, así como el *Seminario sobre Ciencia, Tecnología y Sociedad*, ha publicado varios libros, entre los que se encuentran *Fin de milenio y otros ensayos*, *Filosofía desde la trinchera* y *Una mirada ética sobre el progreso y la tecnociencia.*

Para ver todas las fotografía y la manera de adquirirlas, visitar

<http://www.claror.es>

WWW.BOEK861.COM

Del 19 de enero al 26 de febrero de 2012

Inauguración: 19 de enero a las 19:30h.

Sala de exposiciones del edificio Rectorado y Consejo Social
Campus de Elche.

Universidad Miguel Hernández



Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria. Universidad Miguel Hernández de Elche.

• Comisario: Josep Pérez i Tomàs (Josep Sou).

• Coordinación técnica de la exposición del *Boek861*: Isabel Lázaro. • Diseño de la portada: *Boek Visual*. • © Textos: sus autores.

• Presentación de Pliegos de la Visión: Asociación Cultural Babilonia.

• Performance a cargo de Xavier SIS y Sergi Quiñonero.

• Obras y ediciones presentadas en este catálogo: César Reglero, Eduardo Barbero, Antonio Gómez, Clemente Padín, Francisco Peralto, Ibérico, Isabel Jover, Isabel Lázaro,

J. Seafree, Sergi Quiñonero, Juanje Sanz, Manuel Calvarro, Sefa Guerrero, Xavier SIS. • © Maquetación: Silvia Viana, 2011. • © Editor: Logisprint.cb.

• ISBN: • Imprime: Quinta Impresión, S.L. • Depósito legal:

Boek861

Una plataforma que és un luxe, o un luxe de plataforma. O bé un portal que, des de la Xarxa, ens presta el suport necessari per al coneixement directe del que significa l'experimentació poètica, amb els seus vastos territoris. Una eina fonamental que ofereix i vertebrada un discurs plural, i tan generós com interessant. Una mena d'illa del tresor per a gaudir, en nits de vigília, d'un firmament rutilant farcit d'estrelles del risc i de la novetat. Un món, el **Boek861** per fer possible el tast, només siga una engruna, dels beuratges de la complicitat i de l'atreviment. O el Butlletí Electrònic del Taller del Sol. Ho explicarem tot seguit.

Sense adreçar-nos al recurs historicista val a dir que, aquesta realitat poètica experimental que significa el Boek861, neix per l'esperó d'un bon grapat de poetes compromesos amb la causa de la llibertat poètica com a màxima expressió de la creativitat. També per la necessitat, potser, d'obrir noves vies de comunicació, o d'interrelació, entre l'àmbit, diguem-ne, poètic, sense girar-li cua al mail-art, tot eliminant les fronteres de la comunicació entre els poetes d'arreu el món. I això, si més no, és molt.

Així, i amb les mans ben a prop de la feina: creatius, informàtics - poetes, i artistes agosarats, posaren front comú al repte de fer volar les metàfores per les contrades més remotes, encara que incertes, de la global geografia. I clar, després de tanta generositat, i de tant d'esforç, la causa ha estat ben guanyada, de debò.

Cada cop més, els llistats dels artistes - poetes que hi viuen al si de la metròpoli Boek861, són fantàstics: per llargs i per profunds. Cada cop més, la diversa pluralitat dels assumptes que s'hi registren als distints epígrafs de l'índex general va en augment. I les pàgines de notícies que, d'una manera o d'altra, assenyalen esdeveniments referits al món creatiu que hui ens importa i tractem de posar en valor, supuren activitat frenètica, lluita constant contra l'obscurantisme dels circuits tradicionals, inconformisme i voluntat d'emancipar una república de creació multidisciplinària, així com la tossuda presència de persones que tenen molt a dir i gaires espais on poder-ho fer.

No exagerem, doncs, quan assegurem que aquesta plataforma, de caire global, significa, no sols aire fresc a l'encarcarat àmbit poètic tradicional, també aporta l'ànim suficient per a restablir, i segurament regenerar, el teixit comunicatiu, tot afermant la paraula poètica des del compromís i el rigor interpretatiu. O, quant menys, redimensiona les possibilitats de conèixer universos plàstics; un nou codi argumental, la indústria del qual vessa la tinta espessa de la poesia cap al gibrell d'una nova fantasia. I això paga la pena de dir-se i de poder-ho comprovar. I hui estem a la Universitat Miguel Hernández. Una universitat que lluita, dur i fort, per conquerir un lloc en l'espai de l'eficàcia en la docència i la investigació.

Estem a una sala d'exposicions, la del Rectorat, per mostrar, i potser dir ben fort, que creiem en els estímuls que ens procura el Boek861, i és per això que hem desitjat, o segurament també necessitat, de dur una mostra que il·lustrés quant hem assegurat línies amunt: impuls investigador, ètica constructiva de l'univers poètic, risc per a acarar les noves fronteres dels llenguatges creatius, domini dels diferents suports que ens expliquen la nova dialèctica poètica contemporània, etc.

I, com hem argumentat, tot estant a una universitat, que entre els seus estudis se situen, també, els de les Belles Arts, direm que el Boek861 ha donat i dona suport als estudiants. Al través de l'ull de bou del portal s'escolen milers d'imatges que obrin mons i generen expectatives. També el Boek861 s'esdevé un formidable Vehicle per a transitar, sense risc ni temor a les velocitats extremes, les rutes de la imaginació creativa. És, com hem dit, un estupend instrument i, més encara, una meravellosa companyia per a aprendre, tots els dies, a acariciar la sensibilitat i el compromís cap a una altra manera del dir poètic.

Per tot i per tant, les gràcies més sinceres des d'aquestes modestes línies d'acompanyament.

Ens feu tocar, amb la punteta dels dits, el cel de la literatura.

J. Sou
Universitat Miguel Hernández d'Elx

El boek 861 y el boek visual: experimentalismo informativo

Para entender el espíritu del Boek861 hay que referirse necesariamente al Taller del Sol (TDS), puesto que es el colectivo matriz que dió origen al mismo.

El TDS nace en 1980 vinculado esencialmente al experimentalismo y al arte acción. Sus primeros proyectos se vinculan a los Derechos Humanos DD.HH. con Amnistía Internacional y al mundo de la enseñanza a través de los talleres de creatividad.

A partir de 1990 conecta con las redes internacionales del Mail Art y, por la misma vía, con la Poesía Visual. En 1995 ya había organizado varias convocatorias de arte correo y de esta actividad nació la revista Sol Kultural que posteriormente pasó a denominarse Boek861.

En 1998 surge su versión electrónica, que contó con el soporte técnico del webmaster Jaume Bobet Cortada. Este paso cualitativo ha permitido que en el periodo transcurrido hasta la actualidad se hayan publicado centenares de reportajes relacionados con los temas señalados gracias a un equipo de colaboradores que, al mismo tiempo que

reporteros improvisados, son activistas y creativos.

A finales del 2008 el TDS entra en contacto con Edu Barbero, quien nos hace ver la necesidad de crear una base de material visual en la que se cuide la calidad de la imagen y, a su vez, tenga un tratamiento específico. Así fue como de su mano nació el Boek Visual, un gran banco de obras de artistas visuales y poetas experimentales.

A partir de este acuerdo, el Boek861 continúa cubriendo la información puntual a través de reportajes que se publican casi diariamente y el Boek Visual realiza trabajos periódicos más centrados en la imagen, el audiovisual y la edición de libros virtuales.

Ambas publicaciones electrónicas, vistas en su conjunto, cubren un amplio abanico de disciplinas experimentales y generan una información exhaustiva que sin su cobertura se hubiera perdido en buena medida.

Reglero - Edu Barbero

El arte correo: puente entre Latinoamérica y España

EL ARTE CORREO COMO MOTOR DE ARRANQUE

Las relaciones entre los artistas correo latinoamericanos y españoles se dieron casi naturalmente desde el nacimiento del Arte Correo en tanto movimiento artísticoecuménico.

Fue a fines de los 70 cuando los artistas Dick Higgins, en la costa Este de los EEUU y Ken Friedman en la otra, popularizaron, a través de sus revistas, el arte correo conjuntamente con la difusión de sus fundamentos y de las direcciones de los artistas participantes. Así se amplía el

circuito exclusivo fundado por Ray Johnson en Nueva York y abre las esclusas para el ingreso masivo de artistas de allende y aquende los mares. Prontamente surgen las exposiciones de arte correo en todas partes y los intercambios postales se suceden por cientos y miles. Hubiera sido imposible que los artistas españoles y los latinoamericanos no se comunicaran entre sí cuando es, precisamente, la cualidad de producto de comunicación lo que define al arte correo.

1967-1980 ALGUNOS NOMBRES DE REFERENCIA

Por mi parte constato que en las exposiciones de la nueva poesía y de Arte Correo que organicé en Montevideo desde el 67 al 73 participaron artistas españoles que se valieron del Arte Correo para enviar sus obras, sobre todo poemas visuales: Juan Antonio Aberasturi, Elena Asins, Felipe Boso, José Antonio Cáceres, José Luis Castillejo, Ricardo Cristobal de Miguel,

José del Pino, Jokín Díaz, Javier González García, José María Iglesias, Josef Iglesias del Marquet, Leopoldo Irriguible, Alfonso López Gradoli, Fernando López Vera, Amado Ramón Millán, Fernando Millán, Herminio Molero, Antonio Montesinos, Francisco Pino, Víctor Pozanco, Manuel Quejido, Javier Ruiz,

J.García Sánchez, Enrique Uribe y Guillem Viladot. Además hay que tener en cuenta el intenso intercambio de revistas y fanzines. En particular recuerdo **Orgón**, una revista pionera por la que pasó buena parte de la vanguardia mundial editada por Ricardo Cristóbal, hacia 1974. También la revista **CAPSA** (1983) dirigida por J. M. Calleja.

De acuerdo al libro compilado por Michael Crane y Mary Stofflet, **Correspondence Art, Contemporary Arts Press**, San

Francisco, USA, 1984, la primera exposición de arte correo en España fue en 1976, en la Sala Cardonga, La Hondura, Madrid mientras que en Latinoamérica sería en la Galería U de Montevideo, Uruguay en 1974. La próxima ocurrió en la Galería Joan Prats de Barcelona, en 1979. En 1980 la **International Postal Object**, en la Galería Ámbito en Madrid y **Mail Art** en el Centro de Documentación de Art Actual, Barcelona, organizada por Joan Rabascall, entre otros.

LA DÉCADA DE LOS 90: EL TALLER DEL SOL Y EL BOEK 861: CONEXIÓN CON LATINOAMERICA

Sin duda, los 90, marcan el punto más alto de adhesión y compromiso del Arte Correo en general con las causas de la humanidad, sobre todo, la defensa de los derechos humanos, conculcados por las pretensiones imperialistas de remodelar el mundo a su antojo e imagen de algunos países. Tanto en América Latina y en Europa, especialmente en España, se suceden las exposiciones de Arte Correo aplicadas a resolver conflictos emanados de las políticas intervencionistas de los Estados capitalistas los poderosos. En este proceso cumplieron un papel sobresaliente algunas bases de internet latinoamericanas y españolas, sobre todo, la web **BOEK861** y organizaciones conexas como el **Taller del Sol** y otras conducidas por César Reglero quien, además, publicaba un boletín que llegaba a los cuatro rincones del mundo, habida cuenta de que muchos sectores de artistas aún no se habían sumado a la comunicación virtual y era necesario llegar a ellos a través de una publicación real.

Esta situación duró algunos años más hasta que el propio desarrollo de los acontecimientos nos fue derivando a otras realidades. Es claro que, a la luz de nuestra experiencia actual, vivíamos en una zona de seguridad que lentamente se fue diluyendo en tanto iban vacilando las ideas, los grandes "relatos", las concepciones del mundo, las utopías de las que nos alimentábamos. Vía posmodernismo desaparecen las respuestas seguras y el

error y la mentira se consubstancializan con la verdad. La linealidad del tiempo, el progreso indetenible y la profundidad del espacio, bases de la modernidad, entran en crisis irreversible. Según F. Jameson, el posmodernismo, tal es el nombre del nuevo "malestar en la cultura", correlaciona "la aparición de nuevos rasgos formales en la cultura con la emergencia de un nuevo tipo de vida social y un nuevo orden económico" correspondiendo a la "sociedad de los medios de comunicación o del espectáculo o del capitalismo multinacional". Esta emergencia se traduce en la traslación de valores, de la solidaridad a la soledad, de la preocupación por el "otro" al regodeo del "yo". Así el arte llamado "político", contestatario y transgresor, entra en crisis ya que la constante novedad que altera los canales y códigos, le hace perder poder de crítica, cayendo en el conformismo y deviniendo "stablishment".

Al derrumbarse la temporalidad, los arraigos y los proyectos utópicos, aparece el desencanto y la indiferencia como manifestaciones evidentes por la pérdida de correlación. El "yo" modernista, autocentrado en incommovibles idearios, se tambalea y cae en el pluralismo posmoderno. Si todo es arte, nada es arte. Por estas razones, un proyecto como **AUMA**, instrumento de lucha artístico-social, fue menguando sus acciones hasta desaparecer.

LO ESENCIAL DEL ARTE CORREO

En este especialísimo recurso de comunicación, que admite la expresión de cualquier corriente artística (Realismo, Surrealismo, Letrismo, Conceptualismo, etc.) y, también, la expresión a través de los distintos soportes vigentes (fotografía, collage, poesía visual, etc.) en el cual prevalece el valor de uso por sobre el meramente mercantil o de cambio,

predominan los componentes de relación o fácticos, según la nomenclatura de Jacobson, que predisponen al acto comunicativo. Esa peculiaridad no se altera con la inclusión de nuevos medios tecnológicos o nuevos soportes como el fax y el correo electrónico y hoy conforman lo que se conoce como *Network* o *Networking* o red de comunicadores a distancia (como

solía llamarla Edgardo Antonio Vigo), el arte alternativo que pone el acento en la comunicación y enfatiza el arte en cuanto producto de comunicación, fruto del trabajo humano (*work*) y en cuanto trama de relaciones entre los comunicadores, unidos en la red, el circuito que les permite la interconexión física (a través del correo) o electrónica (*net*). El género artístico empleado, ya sea literario, plástico,

musical, fotográfico, etc. es irrelevante pues lo que interesa es la comunicación y no su contenido (*el medio es el mensaje de Marshall McLuhan*). Tampoco hay categorías, ni encumbrados ni principiantes, ni líderes ni sumisos, ni obligaciones de ninguna naturaleza. Se puede ingresar y salir de las redes de comunicación cuando se quiera sin ningún problema.

AUMA: LA ACCIÓN URGENTE COMO FORMA DE ACTIVISMO.

Optar por la comunicación y no por el mercado fue la opción política que definió desde sus comienzos al Arte Correo. Las movilizaciones de *acción urgente* nacieron para coordinar mejor los esfuerzos individuales en acciones grupales de mayor eficacia.

Podría señalarse la fecha del 20 de Octubre de 1998, con motivo de la detención del dictador chileno en Londres que, un grupo de artistas correo internacionales (Tartarugo, Fernando García Delgado, Hans Braumüller y Clemente Padín a los cuales se sumaron Elías Adasme, Montse Fornós y José Emilio Antón) convocados por el artista César Reglero, director de la *web BOEK861*, se constituyeron en el grupo de **Acción Urgente Mail Art** cuya primer acción fue reclamar la reposición en su cargo del Director de la Facultad de Artes de la Universidad de Santiago de Chile, Humberto Nilo, quien fue arbitrariamente despedido por motivos políticos y organizan una exposición de Arte Correo con el tema "Por la libertad en la Enseñanza de las Artes" que alcanzó un apoyo masivo en la red y, en virtud de la cual, se logró la reincorporación del docente a su cátedra. Se destaca que, hacia 1992, cuando el sociólogo francés, Pierre Bourdieu preconizaba la creación de una "Internacional de los intelectuales" para enfrentar las nefastas consecuencias de la globalización con la unión de las inteligencias y artistas del mundo, ya el arte correo había levantado las bases de un verdadero arte universal, ecuménico, un arte que pretendía (¿utópicamente?) la unidad de todos los pueblos en un diálogo genuino, digno y enriquecedor.

CONCLUSIÓN.

La novedad del Arte en la Red Cibernética reside en la interactividad naturalmente existente en las redes de comunicación a distancia (que el Arte Correo viene cultivando desde hace más de 40 años). Mientras en el área anglosajona el Arte Correo tiende a banalizarse y a

Posteriormente **AUMA** estuvo presente con su voz y sus acciones en casi todos los grandes eventos históricos de aquellos convulsionados años y se volcó a hacer real la comunión de los medios aplicados a la "comunicación a distancia" en sus proyectos constituyéndose en un motor para la activación y expansión de la red, lo cual acentúa el carácter transformador del Arte Correo que incluso, al borde de lo artístico, es capaz de proponer y oponer resistencia a la cultura institucional. Así lo certifican los numerosos proyectos llevados a cabo por el grupo como la denuncia internacional a la dictadura de Pinochet en Chile y las acciones contra la pena de muerte con el apoyo de Amnistía Internacional. Casi 600 obras de cerca de 300 participantes representando a cerca de 30 países, dan una idea del interés y necesidad de los artistas correo de tomar posición frente a tan crucial problema. Luego la guerra en Yugoslavia (*Detener el Bombardeo en Yugoslavia*) y otras acciones se constituyeron en los motores que pusieron en marcha el activismo en favor de la paz y contra todo tipo de totalitarismos. A lo que, también, hay que sumar la acción "Postales por Vieques" tratando de evitar que Vieques, pequeña isla perteneciente a Puerto Rico, continuara sirviendo de blanco para la prueba de armas letales, bombardeos y prácticas militares de los Estados Unidos. Otro proyecto de AUMA fue la convocatoria "Identidad y Globalización", organizada para la VII Bienal de Cuenca, Ecuador. Este evento dejó bien definida la posición del colectivo convocando a una "resistencia global" frente a la dictadura del capital trasnacional.

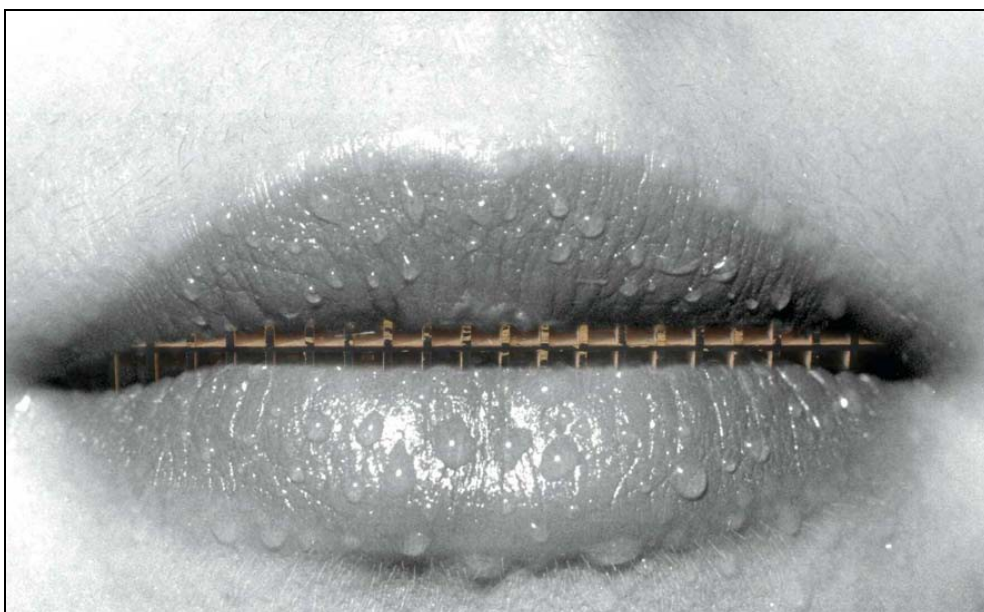
comercializarse, en Iberoamérica no ha podido substraerse a nuestras peculiaridades y tradiciones y, casi naturalmente se ha constituido en un instrumento de lucha y de denuncia sumándose al tenaz esfuerzo de nuestros pueblos por acceder a mejores y más

humanas condiciones de vida, en un marco de paz y justicia social. La fuerza del Arte Correo, desde sus comienzos a mediados de los 60, fue su apuesta por la comunicación y la interrelación entre los artistas y gentes de cualquier disciplina, tanto científica como social. Sobre todo su afán por un lenguaje universal, lo esencial de la utopía artística: el *Eternal Network* de Robert Filliou y el *UNI/vers* de Guillermo Deisler. Para ello hubo de trasladar el eje que mantenía al arte en la esfera de la "

función de cambio" para derivarlo decididamente a la esfera de la "función de uso". La obra de arte se sale del mercado y se transforma en un instrumento de diálogo, en producto de comunicación. Tal la revolución del Arte Correo. Una construcción cultural y artística que apunta al corazón del sistema al obstruir lo que lo mantiene unido, el dinero. Y, también, al negar su estructura, el mercado. Y su consecuencia, el consumismo.



Obra: "Barra" Autor: Ibérico



Obra: "Blues a Beltrán" Autor: Juan Jesús Sanz

HABLEMOS DE MEDIACIÓN

ORIGEN DE LA MEDIACIÓN

La mediación es tan antigua como lo puede ser el hombre, porque donde hay ser humano hay conflicto, entendiendo el conflicto como una oportunidad de generar un cambio.

La mediación, tal como ahora la conocemos, se nutre de los conocimientos y experiencias que nos aportan las diferentes sociedades de todas las épocas.

En China y en Japón se utilizaba la mediación en la antigüedad, y se basaba en costumbres y leyes no escritas.

En el continente africano era costumbre reunir a la asamblea de vecinos para la resolución de conflictos dentro del clan, con la ayuda de una persona o consejo de ancianos que ejercían autoridad sobre los contendientes.

En muchas culturas aparecen los “círculos familiares” que se encargan de dirimir controversias entre sus miembros. Los jefes de los clanes ofrecían su experiencia y sabiduría, para ayudarlos a encontrar soluciones pacíficas a los desacuerdos.

Las Instituciones religiosas cristianas, judías o musulmanas, a través de sus representantes, también practicaban la mediación para encontrar formas de convivencias pacíficas y de restablecer las relaciones entre los miembros de sus comunidades.

Actualmente, sociedades tribales simples como la de los *bosquimanos*, en Africa, o los *semai*, en Asia, siguen utilizando la mediación como forma de intervención habitual para gestionar los conflictos que surgen en su comunidad.

A medida que las sociedades se vuelven más complejas, la mediación deja de considerarse una herramienta útil y se crean instituciones encargadas de dirimir los conflictos. El Estado, a través del ordenamiento jurídico, se encargará de la resolución de conflictos, estableciendo formas no pacíficas de resolver disputas.

¿QUÉ ES LA MEDIACIÓN?

Se han dado múltiples definiciones del término mediación, de tal manera que se está convirtiendo en “cajón de sastre” para todo. Son muchos los contextos donde se aplica y hay variedad de profesionales que se dedican.

La mediación se caracteriza por ser **un método alternativo para resolver los conflictos**.

En España, actualmente la mediación está supeditada a los procesos judiciales, hecho que resta protagonismo a las partes que intervienen

en el proceso, y dificulta el establecer acuerdos satisfactorios para ambas partes en litigio.

EL PAPEL DEL MEDIADOR

La mediación es un proceso compartido entre las partes, en las que **el mediador actúa de catalizador**. El mediador no es un actor externo al proceso, sino que se implica y compromete con él totalmente.

Una característica del mediador es su neutralidad, **ni juzga ni toma parte**. El proceso también es neutral, donde todos aprenden nuevos comportamientos sobre el conflicto.

El mediador no impone soluciones, sino que facilita a las partes un espacio de diálogo. Las personas en conflicto se sienten más cómodas al saber que es uno más, y no ejerce poder sobre ellas.

Es esencial que durante el proceso, las personas expongan y respeten sus posturas. No importa tanto llegar a un acuerdo, sino el desarrollo del proceso de mediación, puesto que puede llegar a establecer nuevos lazos de relación entre las partes.

OBJETIVOS DE LA MEDIACIÓN

El objetivo primero de la mediación es llegar a acuerdos satisfactorios para todos. Está comprobado que los acuerdos que se toman en una mediación tienen un grado de cumplimiento mayor que en un proceso judicial, porque se han tomado de manera libre, por consenso entre las partes, no por imposición.

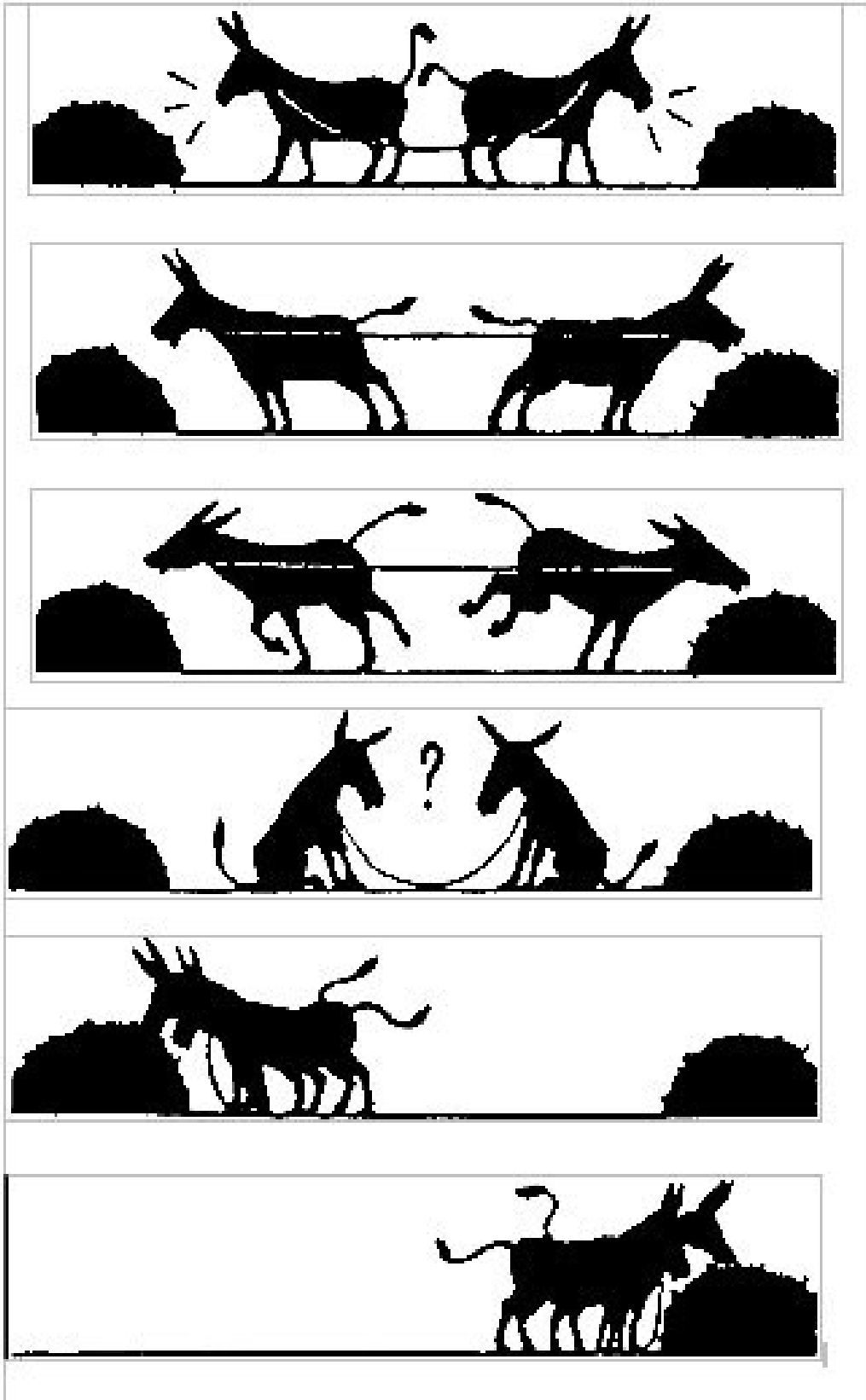
El objetivo último de la mediación es que las personas lleguen a estar mejor, en sus relaciones y comunicaciones. El proceso aporta reconocimiento a las partes, las fortalece y facilita la aceptación de los hechos ocurridos.

Ventajas de la mediación: ahorra tiempo, dinero, respeta la confidencialidad y concilia los intereses de las partes.

Inconvenientes: el cumplimiento de acuerdos no es prescriptivo y no crea jurisprudencia.

No siempre es conveniente desarrollar un proceso de mediación, a veces es mejor recurrir a la justicia, por ejemplo, en problemas de violencia de género, ya que es necesario que las partes en conflicto se encuentren en el mismo nivel de poder.

**Encarna Pascua
Psicóloga**



PSICOLOGIA Y DEPORTE

CURSO 10h.

1h.- PRESENTACIÓN

- EL DEPORTE ESCOLAR Y UNIVERSITARIO.
- DEPORTE COMUNITARIO.
- DEPORTE COMO JUEGO, OCIO Y/O ENTRETENIMIENTO.
- DEPORTE EN EDAD MADURA Y AVANZADA.

2h.- FUNCIÓN DE LA PSICOLOGÍA EN EL ÁMBITO DEPORTIVO

- ELECCIÓN DE LA ACTIVIDAD DEPORTIVA
- DEPORTE DE BASE E INICIACIÓN
- DESDE EL SEDENTARISMO A LA PRÁCTICA DEPORTIVA

3h.- MOTIVACIÓN, ACTITUDES Y OBJETIVOS

- ANÁLISIS DE LA PERSONALIDAD DE LOS PRACTICANTES
- REFUERZO Y/O MODIFICACIÓN DE CONDUCTAS
- VALORES, ACTITUDES POSITIVAS, REFUERZO Y CASTIGO

4h.- METODOLOGIA Y PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS

- ATENCIÓN, EMOCIÓN, MOTIVACIÓN, APRENDIZAJE, ETC.

5h.- BIOTIPOS, ALIMENTACIÓN Y CUIDADOS MÉDICOS

- MORFOBIOLOGIA DEL PRACTICANTE
- NUTRICIÓN Y ADECUACIÓN A LA PRÁCTICA.
- SALUD Y PREVENCIÓN. A LA BÚSQUEDA DE NUESTROS LÍMITES

6h.- RELACIONES INTERPERSONALES Y DE GRUPO

- LIDERAZGO
- COHESIÓN
- SOCIALIZACIÓN
- COMUNICACIÓN

7h.- TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN

- PROCESOS INDIVIDUALES
- PROCESOS INTRAGRUPALES
- PROCESOS ORGANIZACIONALES

8h.- ASPECTOS DIFERENCIALES EN LA PRÁCTICA DEL DEPORTE

- MUJER Y COMPETICIÓN
- DEPORTE EN EDADES AVANZADAS
- DEPORTE EN NIÑOS
- DEPORTE EN PERSONAS CON DIFICULTADES FÍSICAS Y/O PSÍQUICAS

9h.- PRÁCTICAS DEPORTIVAS, ASPECTOS DIFERENCIALES

- DEPORTES INDIVIDUALES Y DEPORTES COLECTIVOS
- DEPORTES DE RIESGO
- DEPORTES DE CONTACTO
- OTRAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS

10h.- TÉCNICAS DE RELAJACIÓN APLICADAS AL DEPORTE

- TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN, MEDITACIÓN, YOGA,...
- TÉCNICAS PROYECTIVAS
- MÚSICOTERAPIA, PLANIFICACIÓN DE OTRAS ACTIVIDADES
- EL DIFÍCIL MOMENTO DE LA RETIRADA
- CONCLUSIÓN, DEBATE Y EVALUACIÓN DEL CURSO

DICCIONARIO DE TÉRMINOS PSICOLÓGICOS

TRASTORNOS DEL APRENDIZAJE.

El estudio de los trastornos de aprendizaje ha cobrado en los últimos años una especial relevancia debido al creciente número de niños (entre el 10 y el 15 por 100) que pueden verse afectados por trastornos ligados principalmente al aprendizaje de la lectura (dislexia), la escritura (disortografía y disgrafía) y el cálculo (discalculia).

Generalmente se acepta que estos trastornos son primarios, o sea, que se dan en niños que presentan un potencial intelectual normal, que están exentos de déficits sensoriales o neurológicos, que no presentan ningún otro cuadro psicopatológico (déficit de atención, depresión infantil, etc), que no proceden de ambientes culturalmente desfavorables y que han tenido la oportunidad de aprender a leer, a escribir o a calcular a la edad adecuada y con métodos adecuados.

La dislexia evolutiva constituye el trastorno de aprendizaje por excelencia, debido no sólo a su frecuencia, sino sobre todo a sus consecuencias.

El niño tiene que aprender a leer, ya que después tiene que leer para aprender. Su escaso dominio provoca en el niño retraso escolar, pero no puede presuponerse que todo retraso escolar es siempre debido a un trastorno específico de aprendizaje.

En el estudio de la dislexia evolutiva persisten diversos problemas como la definición precisa del término, las diferentes clasificaciones de subtipos disléxicos, los límites entre los trastornos disléxicos y otros trastornos de aprendizaje, así como la excesiva variabilidad interindividual encontrada entre los disléxicos, etc.

Además es posible distinguir al menos dos modelos explicativos principales: el neuropsicológico y el cognitivo. Ambos enfoques coinciden en subrayar que la dislexia evolutiva no es una entidad homogénea, sino que es posible diferenciar en ella diversos subtipos.

El modelo neuropsicológico distingue entre: el lingüístico, el perceptivo y el mixto.

El modelo cognitivo en cambio diferencia la dislexia evolutiva superficial, la fonológica y la profunda.

En estos modelos se asume que los subtipos dan lugar a un patrón de respuesta característico, y así mismo que pueden tener una etiología diferente. En consecuencia, las estrategias de intervención deben ser específicas para cada subtipo.

Un punto crucial para los países de habla castellana en general y los bilingües en particular, es comprobar en qué medida los resultados obtenidos en niños disléxicos evolutivos con lenguas tan diversas como el francés, el alemán o el inglés pueden ser directamente aplicables.

Es un fenómeno que merece tener en cuenta ya que es obvio que en cada lengua los procesos de leer y escribir pueden tener distintas dificultades, y las diferencias que presentan los diversos códigos lingüísticos deben ser tenidas en cuenta, tanto a nivel de investigación como de intervención.

Josep Castellano
Psicólogo

Manual de Psicopatología
Edit. McGraw-Hill

EDITA:
DIRECTOR:
COL.LABORADORS:

PSICOTREX A.E.I.D.P
JOSEP CASTELLANO MASDEU
César Reglero, Encarna Pascua, Isabel G. Jover, M^a Victoria Linares, Carlos García Ramos, M^a Josefa Mallén, Eduardo Barbero.

www.psicotrex.com / psicotrex@gmail.com / Apt. Correus 861 – 43080 Tarragona / Tlf. 637 – 224 110

Dipòsit Legal T-2150-2007

PSICOTREX, MAGAZINE DE PSICOLOGÍA és propietat de PSICOTREX A.E.I.D.P, Entitat sense ànim de lucre inscrita al Registre d'Entitats de la Generalitat de Catalunya. Tots els articles publicats són propietat de Psicotrex A.E.I.D.P. i no es poden reproduir sense permís de Psicotrex. Sempre es farà constar la seva font. L'equip directiu de Psicotrex Magazine de Psicologia no es fa responsable de les opinions que s'expressin a la seva Revista, éssent els autors els únics responsables. PSICOTREX A.E.I.D.P. s'autoimposa uns límits morals, com són: la dignitat de les persones, la no discriminació per cap raó, la igualtat de gènere i la Llibertat d'opinió. Sense més límits que les Lleis vigents.