

Taller-Exposición: Entropía/ Inmigración 1.0

Grafología Intercultural

La Grafología, el arte y la creatividad en relación con otras culturas



Paco Anglada presenta a César Reglero

Por César Reglero

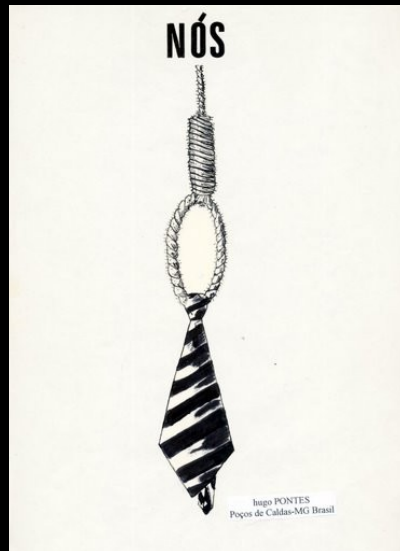
Grafología, Arte y Creatividad es un libro (Ediciones Lasra) escrito conjuntamente por César Reglero, Maria Luz Zamora y Agustín Calvo Galán. El libro nació gracias al contacto epistolar que he mantenido en los últimos veinte años con mail artistas y poetas visuales de todo el mundo y que me ha permitido, además de conservar centenares de cartas manuscritas de estos autores, disponer de las obras de los mismos.

Este material, dentro del terreno grafológico es un material muy valioso, ya que esta ciencia esta necesitada de investigaciones especializadas en profundidad y la ocasión era única. Por lo tanto, inicié el proyecto, y en el camino se sumaron Maria Luz Zamora y Agustín Calvo. Actualmente prosiguen los trabajos y la última incorporación ha sido la de Psicotrex, asociación integrada esencialmente por psicólogos y artistas de diferentes especialidades.

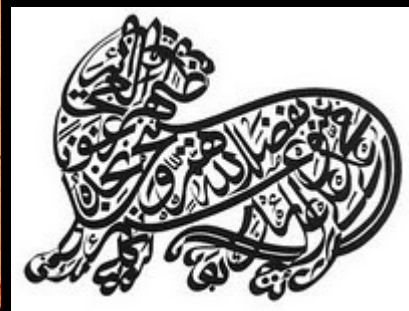
Con el fin de recabar material documental, en el 2001 realizamos una convocatoria de mail art en la que se recibieron 240 obras que incluían su grafía dentro de la propia obra. Con este material hemos realizado varias exposiciones, debates y talleres. La primera de ellas en la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona (URV), Facultad de Psicología (2002); la última de ellas, en el Tinglado del Puerto n.1 de Tarragona (Agosto/ 2010) dentro de la muestra Inmigración 1.0 organizada por el colectivo de arte contemporáneo Entropía, con el comisariado de Paco Muñoz Anglada y la colaboración de la Junta del Puerto de Tarragona.



A diferencia de los otros talleres, y dada la temática de la muestra, en esta ocasión introducimos la variante intercultural y hablamos de la relación existente entre las escrituras occidentales, China, Árabe. Para entender mejor el proceso y la transmutación que se ha dado a lo largo de la historia hasta llegar al primer alfabeto fenicio, tratamos de temas como los pictogramas, los ideogramas o los jeroglíficos egipcios. Finalmente concluimos hablando de poesía visual y explicando el significado y el sentido que tiene este lenguaje conceptual que se mueve entre la literatura y la plástica, pero que tiene aspiraciones de arte total y lenguaje universal, por encima de culturas y de credos.

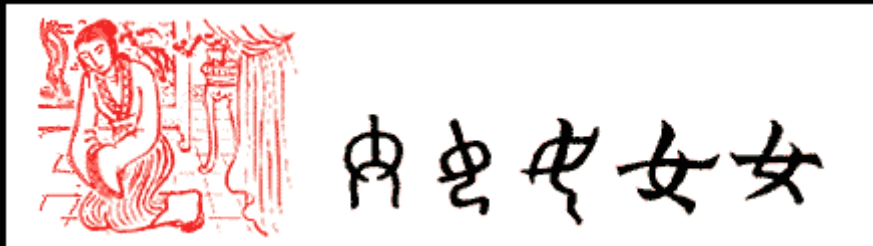


A lo largo del debate se plantearon cuestiones sobre la interpretación grafológica que habría que dar al hecho de que la escritura árabe, al contrario de la occidental, sea de derecha a izquierdas o el que la china sea de arriba abajo. Relacionado con todo ello estuvimos explicando las coordenadas espaciales y simbólicas de las “Leyes de Pulver”.

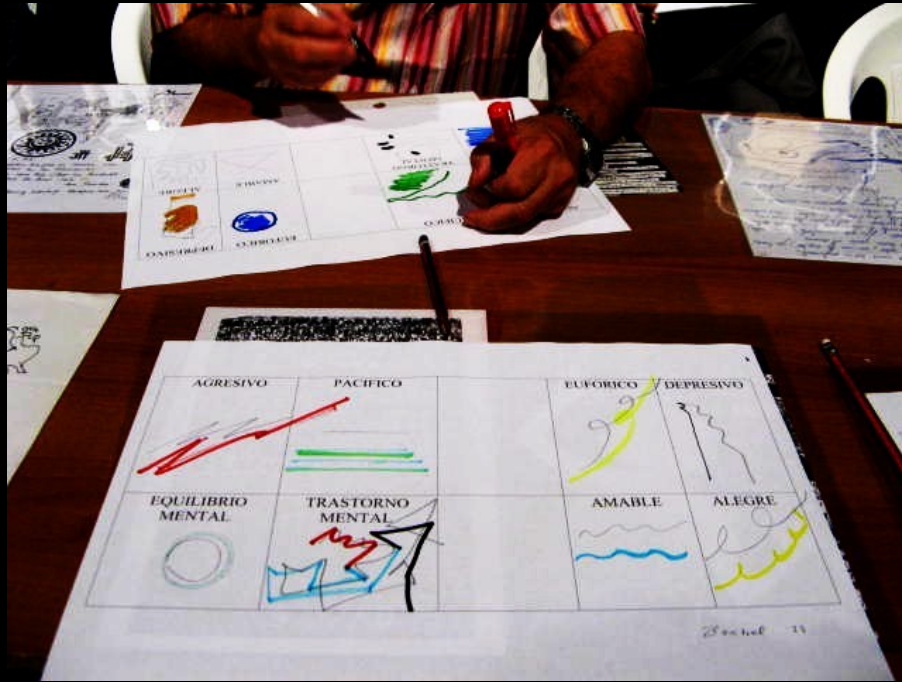


Otro tema debatido fue la relación entre la escritura y la religión en la cultura japonesa y árabe. La consideración de la escritura como entidad divina y el medio de transmisión a través del cual se valen los dioses para comunicarse con los

humanos. Dentro de estas consideraciones, se tuvo en cuenta que en los primitivos pictogramas que se han encontrado a lo largo de la prehistoria, se ha podido establecer el carácter mágico y ritual que le atribuían los hombres de las cavernas a estos trazos que estaban destinados a dotarles de fuerzas poderosas para enfrentarse a un medio hostil y facilitar una caza propicia.



Los asistentes al taller, además de mostrarse muy participativos, contribuyeron con sus propias creaciones a nuestros trabajos de investigación colaborando activamente en la realización de un ejercicio a través del cual se trataba de plasmar con una sola línea y sin levantar el lápiz del papel, estado anímicos relacionados con la alegría, la tristeza, euforia, depresión, locura, equilibrio, etc. Posteriormente, con colores, pudieron establecer con más precisión lo que pretendían expresar.



A través de este ejercicio se pudo comprobar que el arte plasmado a través de una sola línea, puede ser suficiente para expresar estados de ánimo y, a la vez, se demostró como la intuición y el simbolismo de la línea realizada sin conocimientos previos de grafología, se acerca, con mucho acierto a los axiomas establecidos por los expertos grafólogos. Igualmente fueron conscientes que, al igual que la escritura, el color es un tipo de lenguaje que se asocia directamente con el psiquismo humano y que puede contribuir notablemente a mejorarlo o empeorarlo en función del uso que se haga del mismo (cromoterapia).



Este fue el ambiente general del encuentro. Pero no quisiera terminar sin señalar que se hicieron preguntas muy interesantes:

- ¿Hasta que punto se puede detectar el grado de trastorno mental en una escritura?
- ¿Hasta que punto se puede detectar el grado de creatividad en una escritura?
- ¿Porque se escribe siempre en mayúsculas?
- ¿Se relaciona la forma de escribir con la forma de pintar?
- ¿Detecta la escritura la inestabilidad propia de los artistas?
- ¿El arte cura o enloquece?
- ¿Cómo se diferencia la escritura de un artista de la de uno que “va de artista”?
- ¿Una simple escritura puede ser en si misma obra de arte?
- ¿la escritura de un niño nos puede señalar a un futuro artista?
- ¿Las escrituras a máquina refleja también una determinada personalidad?
- ¿la grafología del futuro analizará los escritos electrónicos?
-



La mayoría de estas preguntas han sido motivo de estudio en el libro de referencia, sin embargo debemos decir que seguimos investigando estas materia por cuanto tienen la

suficiente entidad como para merecer que centremos nuestros esfuerzos en aportar datos concretos y estadísticos, con el fin de cimentar respuestas seguras y fiables.



Debemos decir que mucho de los participantes, asistían por primera vez a una jornada grafológica y se mostraron admirados de las posibilidades que ofrece esta materia.

CRC/ Agosto 2010

<http://boek861.com>
<http://grupoentropia.wordpress.com/>